

Bibliografia „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series” za lata 2012–2021, 1(39)–10(46)

| Bibliography of *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series* for the years 2012–2021, 1(39)–10(46)

- ADAMSKI Jakub, *Figura Madonny z Dzieciątkiem z kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu. Raz jeszcze o Piotrze Parlerze jako rzeźbiarzu oraz o obecności sztuki parlerowskiej na Śląsku w czasach luksemburskich / Statue of the Virgin with Child from Saint Mary Magdalene's Church in Wrocław. More about Peter Parler as Sculptor and Parlerian Art in Silesia in the Luxembourg Period*, 2015, 4(40), s. 69–113.
- ANTCZAK Monika, Włodzimierz Piwkowski (17 października 1932 – 18 lipca 2016) / Włodzimierz Piwkowski (17 October 1932 – 18 July 2016), 2017, 6(42), s. 200–205.
- BAGIŃSKA Agnieszka, *Anny Bilińskiej Portret rzeźbiarza George'a Greya Barnarda w pracowni, czyli walka dwóch natur / Anna Bilińska's Portrait of Sculptor George Grey Barnard in His Atelier, or the Struggle of Two Natures*, 2021, 10(46), s. 55–83.
- BASTEK Grażyna, ŁYDŹBA-KOPCZYŃSKA Barbara, PILECKA-PIETRUSIŃSKA Elżbieta, STEFAŃSKA Iwona Maria, *Święta Rodzina ze świętym Janem Chrzcicielem i świętą Katarzyną Aleksandryjską Gianfrancesca Penniego – badania technologiczne wersji z Warszawy i Bostonu / Technological Examination of the Warsaw and Boston Versions of The Holy Family with Saint John and Saint Catherine by Gianfrancesco Penni*, 2014, 3(39), s. 151–195.
- BENDKOWSKI Jakub, *Baldachimowa nastawa ołtarza złotników wrocławskich / The Baldachin Altarpiece of the Wrocław Goldsmiths*, 2015, 4(40), s. 114–145.
- BENESZ Hanna, *Kuszenie świętego Antoniego z Muzeum Narodowego w Warszawie i Pejzaż z legendą świętego Krzysztofa z Państwowego Muzeum Ermitażu w Petersburgu – próba interpretacji i atrybucji / The Temptation of St Anthony from the National Museum in Warsaw and the Landscape with the Legend of St Christopher from the State Hermitage Museum in St Petersburg – an Attempt at Interpretation and Attribution*, 2012, 1(37), s. 111–138.
- BENESZ Hanna, *Maria Skubiszewska (31 marca 1930 – 13 kwietnia 2011) / Maria Skubiszewska (31 March 1930 – 13 April 2011)*, 2012, 1(37), s. 304–309.
- BENESZ Hanna, *Maarten van Heemskerck i Pieter Saenredam. Współpraca Muzeum Narodowego w Warszawie z The J. Paul Getty Museum w Los Angeles / Maarten van Heemskerck and Pieter Saenredam. Cooperation between the National Museum in Warsaw and the J. Paul Getty Museum in Los Angeles*, 2013, 2(38), s. 337–368.
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Pokora i zuchwałość sztuki wobec sacrum / Art's Humility and Irreverence vis-a-vis the Sacrum*, 2013, 2(38), s. 159–176.

- BIAŁOSTOCKI Jan, *Humilité et témérité de l'art devant le sacré*, 2013, 2(38), s. 177–183.
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Künstlerstube* (wstęp Antoni Ziemba) / *Künstlerstube* (introduced by Antoni Ziemba), 2019, 8(44), s. 11–26.
- BOJARSKA-CIEŚLIK Joanna, MALESZKO Anna Katarzyna, PINKER Magdalena, POPKOWSKA Joanna, *Małgorzata Redlak-Zajęc (3 września 1953 – 26 maja 2020) / Małgorzata Redlak-Zajęc (3 September 1953 – 26 May 2020)*, 2020, 9(45), s. 235–240.
- BORUSOWSKI Piotr, *Podglądając przez dziurkę od klucza: perspektyfkas Leonaerta Bramera / Peeping through the Keyhole: Leonaert Bramer's Perspectyfkas*, 2012, 1(37), s. 139–172.
- BORUSOWSKI Piotr, *Estera przed Aswerusem – projekt tapiserii Pietera Coecke'a van Aelsta / Esther before Ahasuerus: A Design for a Tapestry by Pieter Coecke van Aelst*, 2013, 2(38), s. 305–336.
- BORUSOWSKI Piotr, *Zaginiony i odnaleziony. Rysunek Klęcząca Joanna d'Arc Petera Paula Rubensa w Muzeum Narodowym w Warszawie / Lost and Found. The Drawing of Joan of Arc by Peter Paul Rubens at the National Museum in Warsaw*, 2014, 3(39), s. 286–332.
- BORUSOWSKI Piotr, *Święty Hieronim pokutujący w pustelni – francuska miniatura z początku XVI wieku z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie / The Penitent Saint Jerome in the Wilderness: A French Miniature from the Beginning of the 16th Century in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2018, 7(43), s. 187–214.
- BORUSOWSKI Piotr, JANISZEWSKA Aleksandra, ZIEMBA Antoni, *Hanna Benesz (4 czerwca 1947 – 12 maja 2019) / Hanna Benesz (4 June 1947 – 12 May 2019)*, 2019, 8(44), s. 377–382.
- BOŃCZUK-DAWIDZIUK Urszula, *Z Aten do Wrocławia. O Eduardzie Schaubercie (1804–1860) i jego kolekcji starożytności / From Athens to Wrocław. On Eduard Schaubert (1804–60) and His Collection of Antiquities*, 2021, 10(46), s. 225–286.
- BURNS Thea, *Fizyczna i konceptualna wrażliwość? Uwagi na temat wystawiania XIX-wiecznych pastelów francuskich / Physical and Conceptual Fragility? Remarks on Exhibiting Pastels from 19th-Century France*, 2017, 6(42), s. 156–181.
- CHMIELEWSKI Filip, *Obraz Sądu Midasa z Muzeum Lubelskiego – wczesne dzieło Gerrita van Honthorsta? / The Judgement of Midas from the Lublin Province Museum – an Early Work by Gerrit van Honthorst?*, 2012, 1(37), s. 173–188.
- CZYŻ Piotr P., *„Jubileusz Ignacego Łopieńskiego w 50-lecie pracy twórczej”. Rzecz o wystawie, której nie było w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1939 roku / “The Jubilee of Ignacy Łopieński on the 50th Anniversary of His Creative Activity.” About an Exhibition that Did Not Take Place at the National Museum in Warsaw in 1939*, 2013, 2(38), s. 135–156.
- CZYŻ Piotr P., *Dzieła Ignacego Łopieńskiego oraz album rysunków Alfreda Schouppégo – powrót straty wojennej / Works by Ignacy Łopieński and an Album of Drawings by Alfred Schouppé, Lost in the Second World War, Return to the National Museum in Warsaw*, 2014, 3(39), s. 35–49.
- CZYŻ Piotr P., *„Skarbiec wawelski” Leona Wyczółkowskiego jako artystyczna refleksja nad dziejami Polski / Leon Wyczółkowski's The Wawel Treasury as an Artistic Reflection on the History of Poland*, 2017, 6(42), s. 110–136.
- CZYŻ Piotr P., *Pomnik prezydenta Thomasa Woodrow Wilsona. Dar Ignacego Jana Paderewskiego dla Poznania i jego implikacje artystyczne / The President Thomas Woodrow Wilson Monument. Ignacy Jan Paderewski's Gift to the City of Poznań and Its Artistic Implications*, 2019, 8(44), s. 323–349.
- DANIELEWICZ Iwona, *Galeria Sztuki XIX Wieku / The Gallery of 19th-Century Art*, 2012, 1(37), s. 36–53.
- DANIELEWICZ Iwona, ROSALES RODRÍGUEZ Agnieszka, *Wielkie wystawy sztuki polskiej we Francji: 1900 – 1977 – 2019 / Large Polish Art Exhibitions in France: 1900 – 1977 – 2019*, 2020, 9(45), s. 11–48.
- DEMSKA Anna, MAGA Anna, *Anna Frąckiewicz (17 września 1962 – 3 grudnia 2016) / Anna Frąckiewicz (17 September 1962 – 3 December 2016)*, 2017, 6(42), s. 185–189.
- DEMSKA Anna, MAGA Anna, *Galeria Wzornictwa Polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie / The Gallery of Polish Design at the National Museum in Warsaw*, 2019, 8(44), s. 247–265.
- DERYNG Xavier, *Obrazy Olgi Boznańskiej z kolekcji Bolesława Biegasa – dar dla Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu / Olga Boznańska's Paintings from the Collection of Bolesław Biegas – the Donation to the Historical and Literary Society in Paris*, 2016, 5(41), s. 199–213.
- DOLIŃSKA Monika, *„Mumija niewiasty” – XIX-wieczne początki zbiorów egipskich Muzeum Narodowego w Warszawie / A “Mummy of a Woman” – the 19th-Century Beginnings of the National Museum in Warsaw's Egyptological Collection*, 2021, 10(46), s. 9–47.

- DOLIŃSKA Monika, *Profesor Jadwiga („Jagoda”) Lipińska (29 listopada 1932 – 4 października 2009) / Jadwiga („Jagoda”) Lipińska (29 November 1932 – 4 October 2009)*, 2012, 1(37), s. 293–297.
- DOLIŃSKA Monika, GÓRECKI Tomasz, REICHE Andrzej, TWARDECKI Alfred, *Zbiory Sztuki Starożytnej i Wschodniochrześcijańskiej a wykopaliska archeologiczne Muzeum Narodowego w Warszawie / The Collection of Ancient and East Christian Art and Archaeological Excavations of the National Museum in Warsaw*, 2013, 2(38), s. 30–55.
- DOLIŃSKA Monika, *Świątynia w dolinie / The Temple in the Valley*, 2014, 3(39), s. 53–84.
- DOLIŃSKA Monika, SULIKOWSKA-BEŁCZOWSKA Aleksandra, Tomasz Górecki (17 listopada 1951 – 29 września 2017). *Tomek na tropie Koptów / Tomasz Górecki (17 November 1951 – 29 September 2017). Tomek and the Copts*, 2018, 7(43), s. 383–392.
- FABIAŃSKI Marcin, *O świetle i perspektywie obrazów na wystawie „Guercino. Triumf baroku. Arcydzieła z Cento, Rzymu i kolekcji polskich” / On Light and Perspective in Paintings Shown at the Exhibition Guercino. The Triumph of the Baroque. Masterpieces from Cento, Rome and Polish Collections*, 2015, 4(40), s. 149–169.
- FAJT Jiři, JAEGER Susanne, *Międzynarodowa wystawa „Europa Jagellonica” – spotkanie Starej i Nowej Europy (10 listopada 2012 – 27 stycznia 2013) / The International Exhibition “Europa Jagellonica” – A Meeting of Old and New Europe (10 November 2012 – 27 January 2013)*, 2012, 1(37), s. 91–98.
- FRĄCKOWIAK Ewa, ROSŁONIEC Elżbieta, *La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne Félix Buhota z 1885 roku. Z badań źródłowych i materiałowych nad matrycą celuloidową / La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne of 1885 by Félix Buhot. Historical Research and Material Testing of Its Celluloid Plate*, 2013, 2(38), s. 435–446.
- FUSENIG Thomas, *Portret Joachima Camerariusza młodszego Nicolasa Neufchâtel’a w Muzeum Narodowym w Warszawie / Nicolas Neufchâtel’s Portrait of Joachim Camerarius the Younger at the National Museum in Warsaw*, 2020, 9(45), s. 85–107.
- GARCÍA GARCÍA Isabel, *Madryt na rozdrożu 1918 roku. Polska sztuka awangardowa / Madrid at the Crossroads of 1918. Polish Avant-Garde Art*, 2016, 5(41), s. 231–270.
- GETKA-KENIG Mikołaj, *Anonimowa scena Koronacji cesarzowej Aleksandry na królową Polski (1829–1830). Malarska wizja narodowego odrodzenia, czyli o dwóch wymiarach iluzji / The Anonymous Coronation of Empress Alexandra as Queen of Poland (1829–30). A Pictorial Vision of National Resurrection, or the Two Aspects of Illusion*, 2013, 2(38), s. 371–402.
- GOZZI Fausto, *Guercino wśród czarownic, magów i diabłów / Guercino among Witches, Wizards and Devils*, 2015, 4(40), s. 208–236.
- GÓRECKI Tomasz, *Ręczne (przenośne) candelabrum z bizantyńskiego kościoła w Athribis w Egipcie / Hand (Portable) Candelabrum from a Byzantine Church in Athribis in Egypt*, 2014, 3(39), s. 137–148.
- GÓRECKI Tomasz, *Fragment naczynia z katedry w Faras – relikwiarz czy naczynie na chleby eucharystyczne? / The Vessel Fragment from Faras Cathedral: A Reliquary or a Vessel for Eucharistic Bread?*, 2016, 5(41), s. 130–149.
- GROCHALA Anna, MARTYNA Ewa, *Powstanie styczniowe i jego uczestnicy na kameach z kolekcji Henryki z Dzieduszyckich Capelli. Recepcja wzorów graficznych i fotograficznych / The January Uprising of 1863 and Its Fighters in the Cameos from the Collection of Henryka Capelli, neé Dzieduszycka. The Reception of Graphic and Photographic Prototypes*, 2013, 2(38), s. 459–503.
- GROCHALA Anna, SIKORSKA Joanna, *Wystawa Mistrzowie pastel. Od Marteau do Witkacego. Kolekcja Muzeum Narodowego w Warszawie / Masters of the Pastel. From Marteau to Witkacy. The Collection of the National Museum in Warsaw Exhibition*, 2017, 6(42), s. 93–109.
- GROCHALA Anna, *Krzysztof Załęski (10 stycznia 1939 – 6 maja 2016) / Krzysztof Załęski (10 January 1939 – 6 May 2016)*, 2017, 6(42), s. 206–220.
- GUTKOWSKA Dorota, MIELESZKIEWICZ Stanisław Stefan, *„Stoliki herbowe” księżnej Tekli Roży z Radziwiłłów. Historia, wykonawca, konotacje artystyczne / “Armorial Tables” of Princess Tekla Róża, Neé Radziwiłł. History, Maker, Artistic Connotations*, 2015, 4(40), s. 260–277.
- GUZE Justyna, *Paryż Blocha i Wokulskiego. Rysunki Charles’a Tronsensa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / Bloch’s and Wokulski’s Paris. Drawings by Charles Tronsens in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2013, 2(38), s. 447–458.
- GUZE Justyna, *Kolor w rysunku francuskim XVIII wieku. Między teorią, koneserstwem a praktyką / Colour in French Drawing of the 18th Century. Between Theory, Connoisseurship and Practice*, 2018, 7(43), s. 294–320.

- HAAKE Michał, Kwiaciarki Olgi Boznańskiej. Japonizm czy tradycja Ruckenfigur? / *Olga Boznańska's Flower Girls. Japonisme or the Tradition of Ruckenfigur?*, 2016, 5(41), s. 214–227.
- HAUTEKEETE Stefaan, Kodeks z herbami kawalerów Zakonu Złotego Runa z Muzeum Narodowego w Warszawie. Analiza, interpretacja i ustalenie autorstwa Hansa Bola / *Codex of the Armorial of the Order of the Golden Fleece from the National Museum in Warsaw: Analysis, Interpretation and Its Reattribution to Hans Bol*, 2017, 6(42), s. 48–89.
- HERMAN Zofia, Święty Łukasz malujący Marię Jakoba Beinharta w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Autorefleksja artystyczna a funkcja kultowa / *Jakob Beinhart's Saint Luke Painting the Virgin in the Collection of the National Museum in Warsaw. Artistic Self-Reflection versus the Cult Function*, 2013, 2(38), s. 217–262.
- HEŚ Robert, Joannici i ich związki z ziemią polskimi / *The Orders of St. John and Their Ties with Polish Territories*, 2016, 5(41), s. 339–348.
- IGNATOWICZ-WOŹNIAKOWSKA Dorota, Bitwa pod Grunwaldem Jana Matejki – losy obrazu i historia jego konserwacji do 1999 roku / *Jan Matejko's The Battle of Grunwald: The Story of the Painting's Peregrinations and Conservation Up to 1999*, 2012, 1(37), s. 54–81.
- IGNATOWICZ-WOŹNIAKOWSKA Dorota, Losy Bitwy pod Grunwaldem Jana Matejki w latach 1999–2012 / *The Story of Jan Matejko's The Battle of Grunwald in 1999–2012*, 2013, 2(38), s. 56–83.
- JANISZEWSKA Aleksandra, Konstruowanie miejsc pamięci zbiorowej: widoki Amsterdamu i Haarlemu Jana van der Heydena i Gerrita Adriaensa Berckheyde'a / *The Construction of Places of Collective Memory: Jan van der Heyden and Gerrit Adriaensz Berckheyde's Views of Amsterdam and Haarlem*, 2012, 1(37), s. 244–272.
- JANISZEWSKA Aleksandra, Tryptyk Oplakiwania z Muzeum Narodowego w Warszawie w świetle nowych badań technologicznych / *The Lamentation Triptych from the National Museum in Warsaw in Light of a New Technological Analysis*, 2018, 7(43), s. 215–254.
- JEFFARES Neil, Polska i jej elity na tle popularności portretu pastelowego w XVIII-wiecznej Europie / *Poland, Elites and the Spread of Pastel Portraiture in 18th-Century Europe*, 2017, 6(42), s. 137–155.
- JEZIOROWSKI Tomasz, „Centralny Okręg Przemysłowy – reportaż malarski 1938”. Pejzaże industrialne Rafała Malczewskiego z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie / *“Central Industrial Region – a Painter's Reportage 1938.” Rafał Malczewski's Industrial Landscapes from the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2014, 3(39), s. 335–362.
- JOANNIDES Paul, Dwie wersje obrazu Święta Rodzina ze świętym Janem Chrzcicielem i świętą Katarzyną / *Gianfrancesca Pennino / Gianfrancesco Penni's Two Versions of The Holy Family with Saint John and Saint Catherine*, 2014, 3(39), s. 232–254.
- JUSZCZAK Dorota, Autoportrety Marcella Bacciarellego. Problemy datowania i atrybucji / *The Self-Portraits of Marcello Bacciarelli: Dating and Attributions*, 2019, 8(44), s. 163–188.
- KAMIŃSKA Barbara A., Siedem uczynków miłosierdzia Pietera Aertsen. Dobroczynność a zbawienie w dobie reformacji / *Pieter Aertsen's Seven Works of Mercy: Charity and Salvation in the Age of Reform*, 2019, 8(44), s. 130–162.
- KASPRZAK Aleksandra J., Apliki zwierciadlane z herbem Pogoń księcia Pawła Karola Sanguszki / *Mirror Wall Sconces with the Pogoń Coat of Arms of Prince Paweł Karol Sanguszko*, 2015, 4(40), s. 239–259.
- KAŹMIERCZAK Maciej, Ramy i „ich” obrazy. Rola ram i obramień w dawnym malarstwie – zarys problematyki / *Frames and “Their” Pictures. The Role of Frames and Frameworks in Old Painting: An Outline of the Subject*, 2018, 7(43), s. 321–368.
- KEMPERDICK Stephan, Dwie tablice Trójcy Świętej z gdańskiego kościoła Mariackiego / *Two Trinity Panels from St Mary's Church in Gdańsk*, 2018, 7(43), s. 148–186.
- KĘSY Monika, OLSZEWSKA-ŚWIETLIK Justyna, JANISZEWSKA Aleksandra, Technologia i technika malarska Ukrzyżowania z warsztatu Pietera Coecke'a van Aelsta w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / *Painting Technology and Technique in Crucifixion by Pieter Coecke van Aelst's Workshop from the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2019, 8(44), s. 91–129.
- KIBORT Piotr, Zbiór rysunków architektonicznych i technicznych w Gabinetie Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego w Warszawie – stan badań i nowe perspektywy badawcze / *The Collection of Architectural and Technical Drawings at the Department of Prints and Drawings of the National Museum in Warsaw: Existing Research and New Research Perspectives*, 2013, 2(38), s. 105–134.

- KIJOWSKA Agnieszka, *Katedra w Faras – historia przenoszenia i konserwacji malowideł (1961–1974) / The Faras Cathedral: A History of Transferring and Conservation of the Wall Paintings (1962–1974)*, 2016, 5(41), s. 54–77.
- KIJOWSKA Agnieszka, SULIKOWSKA-BEŁCZOWSKA Aleksandra, *Mumiowy portret chłopca z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie / The Mummy Portrait of a Boy from the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2021, 10(46), s. 261–300.
- Aneks 1: *Nieinwazyjne badania składu pierwiastkowego warstw malarskich / Non-Invasive Paint Layers Elemental Composition Analysis* (SYTA Olga, WAGNER Barbara), s. 301–311.
- Aneks 2: *Odbiciowa spektroskopia w podczerwieni z transformacją Fouriera (FTIR) / Fourier-Transform Infrared Spectroscopy (FTIR)* (KWIATKOWSKA Justyna), s. 312–316.
- Aneks 3: *Badania próbek za pomocą spektrometru FTIR-ATR / Sample Testing with FTIR-ATR Spectrometer* (WRÓBEL-SZYPULA Magdalena), s. 317–323.
- KILIAN Joanna, *Beltà crudele. Miłość u Guercina / Beltà crudele. Love in the Art of Guercino*, 2015, 4(40), s. 170–207.
- KOCZERSKA Maria, ZIEMBA Antoni, *Paulina Ratkowska (17 stycznia 1935 – 27 stycznia 2013) / Paulina Ratkowska (17 January 1935 – 27 January 2013)*, 2018, 7(43), s. 371–382.
- KOWALCZYKOWA Alina, *Albumy Stanisława Lorentza / The Albums of Stanisław Lorentz*, 2018, 7(43), s. 58–90.
- KOZAK Anna, *Portrety artystów przyjaciół w tradycji nazareńskiej w twórczości malarzy śląskich XIX wieku / Nazarene Friendship Portraits by Nineteenth-Century Silesian Painters*, 2013, 2(38), s. 403–434.
- KUDELSKI Jarosław Robert, *Wojenne losy kolekcji numizmatycznej Muzeum Narodowego w Warszawie / The Fortunes of the Numismatic Collection of the National Museum in Warsaw during the Second World War*, 2015, 4(40), s. 29–50.
- LENGAUER Włodzimierz, *Od haniebnego występku do gender studies. Badania nad grecką paiderastią w XX wieku / From Unspeakable Vice to Gender Studies. Research on Greek Paiderastia in the 20th Century*, 2021, 10(46), s. 158–210.
- LEŚNIEWSKA Anna M., *Elbląskie Biennale Form Przestrzennych w Muzeum Narodowym w Warszawie / Biennale of Spatial Forms in Elbląg at the National Museum in Warsaw*, 2015, 4(40), s. 304–329.
- LEWCZUK Elżbieta (przy współpracy POLAKOWSKA Małgorzata / with assistance from POLAKOWSKA Małgorzata), *Bibliografia „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie” za lata 1938–1992 (I–XXXVI) / Bibliography of Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie for the years 1938–1992 (I–XXXVI)*, s. 325–341.
- LOVE David, *Gianfrancesco Penni – wprowadzenie biograficzno-ikonograficzne do jego dwóch wersji Świętej Rodziny ze świętym Janem Chrzcicielem i świętą Katarzyną Aleksandryjską / Gianfrancesco Penni: A Biographical and Iconographic Introduction to His Two Versions of The Holy Family with Saint John and Saint Catherine*, 2014, 3(39), s. 196–231.
- LOVE David, *Waluta koneserów – o historii dwóch wersji Świętej Rodziny ze świętym Janem Chrzcicielem i świętą Katarzyną Aleksandryjską Gianfrancesca Penniego / The Currency of Connoisseurs: The History of Two Versions of The Holy Family with Saint John and Saint Catherine by Gianfrancesco Penni*, 2014, 3(39), s. 255–285.
- MANIKOWSKA Ewa, Dorota Juszcak, Hanna Małachowicz, *Galeria obrazów Stanisława Augusta w Łazienkach Królewskich. Katalog / Dorota Juszcak, Hanna Małachowicz, The Stanisław August Collection of Paintings at the Royal Łazienki. Catalogue*, 2016, 5(41), s. 328–338.
- MASŁOWSKA Anna, *Fotograficzne portrety Henryka Siemiradzkiego / Photographic Portraits of Henryk Siemiradzki*, 2020, 9(45), s. 169–206.
- MAĆZEWSKA Katarzyna, *Bronisław Gembarzewskiego Archiwum Ikonograficzne i jego rysownicy w latach 1914–1923 / Bronisław Gembarzewski's Iconographic Archive and Its Draughtsmen in the Years 1914–23*, 2018, 7(43), s. 11–57.
- MIECHOWSKI Zygmunt, *Dziennik z powstania warszawskiego (wstęp Alina Kowalczykowa, oprac. Alina Kowalczykowa, Anna Szczepańska) / Diary from the Warsaw Uprising (introduced by Alina Kowalczykowa, edited by Alina Kowalczykowa, Anna Szczepańska)*, 2019, 8(44), s. 27–60.
- MIELESZKIEWICZ Stanisław Stefan, *Biedermeierowski stół do prezentacji materiałów geologicznych i dendrologicznych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / A Biedermeier Table for Displaying*

- Geological and Dendrological Specimens from the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2019, 8(44), s. 221–243.
- MIERZEJEWSKA Bożena, *Galeria Faras w nowej odsłonie / Unfolding the New Faras Gallery*, 2015, 4(40), s. 11–28.
- MIS Paulina, *Kolekcja inkunabułów w zbiorach Biblioteki Muzeum Narodowego w Warszawie / The National Museum in Warsaw Incunabula Collection*, 2013, 2(38), s. 84–104.
- MORAWIŃSKA Agnieszka, *Wprowadzenie / Introduction*, 2012, 1(37), s. 9–12.
- MORAWIŃSKA Agnieszka, *Zofia Małgorzata Płomińska (23 stycznia 1937 – 9 czerwca 2011) / Zofia Małgorzata Płomińska (23 January 1937 – 9 June 2011)*, 2012, 1(37), s. 298–303.
- MYŚLIWIEC Karol, *Portret faraona – między naturą a propagandą / Pharaoh's Portraiture: Between Nature and Propaganda*, 2021, 10(46), s. 87–172.
- NIEMIRA Konrad, „Più bravo Pittore che fosse in Vienna”, czyli Marcello Bacciarelli na dworze habsburskim i wiedeńskich salonach / “Più bravo Pittore che fosse in Vienna,” or Marcello Bacciarelli at the Habsburg Court and in Viennese Salons, 2019, 8(44), s. 189–220.
- NOWAK Magdalena Anna, *Od obiektu do dokumentacji. Kolekcja Nowych Mediów w Muzeum Narodowym w Warszawie / From Object to Documentation. The New Media Collection at the National Museum in Warsaw*, 2014, 3(39), s. 384–410.
- PIETRASIK Agata, *Żałoba nie przystoi Elektrze. O (nie)pamięci wojny w dziele Felicjana Szczęsnego Kowarskiego / Mourning Does Not Become Electra. On the (Non)memory of War in the Work of Felicjan Szczęsny Kowarski*, 2014, 3(39), s. 363–383.
- PIETRUCZENIA Anna, *Bibliografia „Bulletin du Musée National de Varsovie” za lata 1960–2009 (I–XLIII) / Bibliography of Bulletin du Musée National de Varsovie for the years 1960–2009 (I–XLIII)*, 2012, 1(37), s. 342–353.
- PINKER Magdalena, POPKOWSKA Joanna, *Paderewski orientalist? Kolekcja chińskiej emalii cloisonné Ignacego Jana Paderewskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie / Paderewski the Orientalist? Ignacy Jan Paderewski's Collection of Chinese Cloisonné Enamels at the National Museum in Warsaw*, 2019, 8(44), s. 295–322.
- PLUCINICZAK Marek, *Sąd Ostateczny Wolfganga Krodla starszego – wzory graficzne, datowanie i pochodzenie obrazu / The Last Judgment by Wolfgang Krodle the Elder: Printed Sources, Dating and Provenance of Painting*, 2020, 9(45), s. 108–140.
- POMIAN Krzysztof, ZIEMBA Antoni, BASTEK Grażyna, *Wystawa „Wywyższeni. Od faraona do Lady Gagi” (17 maja – 23 września 2012) / The Exhibition “The Elevated: From the Pharaohs to Lady Gaga” (17 May – 23 September 2012)*, 2012, 1(37), s. 82–90.
- POPZĘCKA Maria, *Sztuka polska na Dalekim Wschodzie. Wystawy „Skarby z kraju Chopina” w Muzeum Narodowym Chin w Pekinie i „Sztuka polska – niezłomny duch” w Muzeum Narodowym Korei w Seulu / Polish Art in the Far East. Exhibitions Treasures from Chopin's Country at the National Museum of China in Beijing and Polish Art: An Enduring Spirit at the National Museum of Korea in Seoul*, 2015, 4(40), s. 51–65.
- POPZĘCKA Maria, *Pluszak w labiryncie Minotaura, czyli o zmianie paradygmatu. Wystawa W Muzeum wszystko wolno przygotowana przez dzieci w Muzeum Narodowym w Warszawie / A Teddy Bear in the Minotaur's Labyrinth, or Changing the Paradigm. The “Anything Goes” Museum. Exhibition Curated by Children at the National Museum in Warsaw*, 2016, 5(41), s. 11–30.
- RACHUTA-WIERNIEWSKA Katarzyna, *Konserwacja malowideł absydy katedry w Faras (1964–2014) / The Conservation of the Wall Paintings from the Apse of Faras Cathedral (1964–2014)*, 2016, 5(41), s. 78–95.
- REDLAK Małgorzata, *Rewiwalizm mameluk. Egipskie i syro-palestyńskie wyroby metalowe z przełomu XIX i XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / Mamluk Revivalism – Egyptian and Syro-Palestinian Metalwares from the Late 19th and Early 20th Centuries in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2015, 4(40), s. 278–303.
- REICHE Andrzej, *Polsko-kuwejskie badania archeologiczne w północnym Kuwejcie w latach 2007–2012 / Kuwaiti-Polish Archaeological Research in Northern Kuwait in 2007–2012*, 2014, 3(39), s. 85–110.
- REKOWSKA Monika, *Zabytki z Cyrenaiki z kolekcji Stanisława Tekielego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / Antiquities from Cyrenaica in the Stanisław Tekieli Collection at the National Museum in Warsaw*, 2021, 10(46), s. 191–226.

- RICHTER Tamara, Anna Tyczyńska (18 maja 1942 – 14 kwietnia 2020) / Anna Tyczyńska (18 May 1942 – 14 April 2020), 2020, 9(45), s. 241–246.
- ROMEYKO-HURKO Marcin, *Udział Muzeum Narodowego w Warszawie w projekcie Partage Plus / The National Museum in Warsaw Participates in the Partage Plus Project*, 2014, 3(39), s. 422–432.
- ROMEYKO-HURKO Marcin, „Szlachetna emulacja między ludźmi dobrej woli”. Jak obywatele stworzyli Muzeum Narodowe w Warszawie / “Noble Rivalry Between People of Good Will.” How Citizens Created the National Museum in Warsaw, 2019, 8(44), s. 61–87.
- ROSALÉS RODRÍGUEZ Agnieszka, Aleksander Gierymski i macchiaioli / Aleksander Gierymski and the Macchiaioli, 2016, 5(41), s. 153–176.
- ROSALÉS RODRÍGUEZ Agnieszka, *Dama z pieskiem i małpką Nicolasa de Largillierre’a i rokokowa gra płci / Nicolas de Largillierre’s Portrait of a Lady with a Dog and a Monkey and the Rococo Gender Game*, 2018, 7(43), s. 277–293.
- ROTTERMUND Andrzej, Ryszard Kiełczewski (15 marca 1940 – 23 lipca 2016) / Ryszard Kiełczewski (15 March 1940 – 23 July 2016), 2017, 6(42), s. 190–199.
- RYPSON Piotr, *Galeria Sztuki XX i XXI Wieku / Gallery of 20th and 21st Century Art*, 2014, 3(39), s. 11–34.
- RYPSON Piotr, *Marjan Paszkiewicz, krytyk zapomniany / Marjan Paszkiewicz: A Forgotten Critic*, 2016, 5(41), s. 271–326.
- SIKORSKA Joanna, *Schongauerowskie echo w Herbarzu Marcina Siennika z 1568 roku / Schongauer’s Echo in the Polish Herbal of 1568 by Marcin Siennik*, 2012, 1(37), s. 101–110.
- SIKORSKA Joanna, *Graficzna recepcja Portretu młodzieńca. U źródeł mitów interpretacyjnych / The Reception of Portrait of a Young Man in Prints. Exploring the Sources of Interpretive Myths*, 2020, 9(45), s. 141–165.
- SPINOSA Nicola, *Od Ribery do Solimeny. Obrazy neapolitańskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie / From Ribera to Solimena. Neapolitan Paintings in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 2018, 7(43), s. 255–276.
- STEFAŃSKA Iwona Maria, *Konserwacja Mężczyzny w ciemnym stroju Govaerta Flincka w Muzeum Narodowym w Warszawie / Conservation of Portrait of a Man in a Dark Costume by Govaert Flinck in the National Museum in Warsaw*, 2012, 1(37), s. 227–243.
- STEINBORN Bożena, *Obrazy z kolekcji Potockich w Krakowie i w Krzeszowicach / Paintings from the Potocki Family Collection in Krakow and Krzeszowice*, 2020, 9(45), s. 49–82.
- SULIKOWSKA-BEŁCZOWSKA Aleksandra, *Galeria Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie – otwarcie po latach / The National Museum in Warsaw’s Gallery of Ancient Art – Back After Years*, 2021, 10(46), s. 33–71.
- SULIKOWSKA Aleksandra, *Ikony Jana Chrzciciela w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie – ciało anioła, męczeńska śmierć, święte zwłoki / Icons of John the Baptist in the Collection of the National Museum in Warsaw: The Angel’s Body, a Martyr’s Death, Holy Remains*, 2013, 2(38), s. 184–216.
- SULIKOWSKA-BEŁCZOWSKA Aleksandra, *Kobięcy program ikonograficzny nawy północnej katedry w Faras / Female Iconography in the Northern Aisle of Faras Cathedral*, 2016, 5(41), s. 96–129.
- SZYDŁOWSKA Agata, „Precz z lambrekinami!” Dyskusje krytyków, twórców i publicystów na temat urządzania wnętrz w czasie tzw. małej stabilizacji / “Lambrequins Are a No-Go!” Critics’, Artists’, and Journalists’ Interior-Design Discourses During the “Small Stabilization” Era, 2019, 8(44), s. 266–292.
- TEN-DOESSCHATE CHU Petra, *Portret artysty. Młody Ignacy Jan Paderewski jako sława sportretowana przez Lawrence’a Alma-Tademę / Portrait of the Artist as a Young Celebrity. Ignacy Jan Paderewski by Lawrence Alma-Tadema*, 2019, 8(44), s. 350–373.
- TOMICKA Joanna A., *Dar z Fondation Custodia w Paryżu dla Biblioteki Muzeum Narodowego w Warszawie / Bequest from the Fondation Custodia in Paris to the Library of the National Museum in Warsaw*, 2012, 1(37), s. 273–276.
- TOMICKA Joanna A., *Stała wystawa czasowa – wokół dyskusji o koncepcjach wystaw rycin podczas kongresu CODART ZESTIEN / A Permanent Temporary Exhibition: A Discussion about Exhibiting Prints at the CODART ZESTIEN Congress*, 2014, 3(39), s. 413–421.
- TOMICKA Joanna A., *Kodeks z herbami kawalerów Zakonu Złotego Runa. Przegląd problematyki i stan badań nad proveniencją / Codex of the Armorial of the Order of the Golden Fleece. An Overview of the Topic and the State of Research on Provenance*, 2017, 6(42), s. 31–47.

- VERSCHOOR Gerdien, *Bliska współpraca CODART-u i Muzeum Narodowego w Warszawie / The Friendship between CODART and the National Museum in Warsaw*, 2012, 1(37), s. 277–283.
- WENIGER Matthias, *Dwie śląskie Pietę z Muzeum Narodowego w Warszawie – Pietà z Lubiąza i Pietà z kościoła św. Macieja we Wrocławiu / Two Pietàs from Silesia in the National Museum of Warsaw: The Pietàs from Lubiąż and from St Matthias's Church in Wrocław*, 2018, 7(43), s. 94–147.
- WIERCIŃSKA Janina, *Dr Aleksandra Krzyżanowska (24 czerwca 1928 – 11 kwietnia 2012) / Dr Aleksandra Krzyżanowska (24 June 1928 – 11 April 2012)*, 2012, 1(37), s. 287–292.
- WIERCIŃSKA Janina, *Kolekcja numizmatyczna dr. Władysława Semerau-Siemianowskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie / The Numismatic Collection of Dr Władysław Semerau-Siemianowski in the National Museum in Warsaw*, 2014, 3(39), s. 111–136.
- ZIELIŃSKA Dobrochna, *Katedra w Faras – świadek dziejów sztuki nubijskich królestw Nobadii i Makurii / Faras Cathedral: A Witness of Art Development in Nubian Kingdoms of Nobadia and Makuria*, 2016, 5(41), s. 33–53.
- ZIEMBA Antoni, *Krystyny Secomskiej badania nad dawnym malarstwem / Krystyna Secomska's Research on Old Masters Paintings*, 2012, 1(37), s. 315–324.
- ZIEMBA Antoni, *Modus rusticus portretu holenderskiego jako model tożsamościowy obywateli Republiki Niderlandzkiej: obraz Govaerta Flincka w Muzeum Narodowym w Warszawie / Modus Rusticus as a Model of Dutch Social Identity in Seventeenth-Century Dutch Portrait Painting: A Painting by Govaert Flinck in the National Museum in Warsaw*, 2012, 1(37), s. 189–226.
- ZIEMBA Antoni, *Galerie w nowej odsłonie: Galeria Dawnego Malarstwa Europejskiego oraz Galeria Portretu Staropolskiego i Europejskiego / The Newly Refurbished Galleries of European Old Masters and of Old Polish and European Portraiture*, 2012, 1(37), s. 15–35.
- ZIEMBA Antoni, HERMAN Zofia, *Nowa Galeria Sztuki Średniowiecznej Muzeum Narodowego w Warszawie / The New Gallery of Medieval Art of the National Museum in Warsaw*, 2013, 2(38), s. 11–29.
- ZIEMBA Antoni, *Czas i miejsce opowieści w obrazie. Tryptyk Jerozolimski z Gdańska – problemy narracji i ikonografii / Time and Place in a Story Told by a Painting. The Jerusalem Triptych from Gdańsk: Issues of Narration and Iconography*, 2013, 2(38), s. 263–304.
- ZIEMBA Antoni, *Nowa ekspozycja stała w Muzeum Narodowym: Galeria Sztuki Dawnej – europejskie i staropolskie rzemiosło artystyczne, malarstwo i rzeźba od XV do XVIII wieku / The New Permanent Exhibition in the National Museum: The Gallery of European Old Masters. European and Old Polish Decorative Arts, Painting and Sculpture from the 15th to 18th Century*, 2017, 6(42), s. 11–28.
- ZIEMBA Antoni, *Paiderastia i homoerotyka na greckich naczyniach ze zbiorów polskich. Wprowadzenie do artykułu Włodzimierza Lengauera / Paiderastia and Homoeroticism on Greek Vases from Polish Collections. Introduction to the Paper by Włodzimierz Lengauer*, 2021, 10(46), s. 149–177.
- ZIEMBIŃSKA Ewa, *Dlaczego pomnik Józefa Piłsudskiego nie stanął w Warszawie przed II wojną światową? / Why the Józef Piłsudski Memorial Failed to Be Installed in Warsaw Before the Second World War?*, 2020, 9(45), s. 207–231.
- ZNOJEWSKA-PROKOP Krystyna, Antoni Madeyski i Aleksander Gierymski – dzieje przyjaźni / Aleksander Gierymski and Antoni Madeyski: *The Story of a Friendship*, 2016, 5(41), s. 177–196.
- ŻUCHOWSKI Tadeusz J., *Piotr Piotrowski (14 czerwca 1952 – 3 maja 2015) / Piotr Piotrowski (14 June 1952 – 3 May 2015)*, 2015, 4(40), s. 333–340.

Opracował Piotr Borusowski przy współpracy Anny Kiełczewskiej

! Compiled by Piotr Borusowski with assistance from Anna Kiełczewska