

Bibliografia „Bulletin du Musée National de Varsovie” za lata 1960–2009 (I–XLIII)

| Bibliography of *Bulletin du Musée National de Varsovie* for the years 1960–2009 (I–XLIII)

- AKSAMIT Joanna, *Stone Vessels from Edfu in the National Museum in Warsaw*, 2001, XLII, n° 1–4, s. 14–25
- BASTEK Grażyna, *New Research on Venetian Painting Based on a Group of Canvases from the Workshop of Michele Marieschi*, 1998, XXXIX, n° 1–4, s. 90–103
- BELKE Izabela, *Deux briques néo-babyloniennes du Musée National de Varsovie*, 1961, II, n° 2, s. 44–47
- BELKE Izabela, *Deux fragments de sculpture assyrienne du Musée National de Varsovie*, 1967, VIII, n° 3, s. 57–63
- BELKE Izabela, *Un fragment de bas-relief assyrien du Musée National de Varsovie*, 1969, X, n° 1, s. 4–6
- BENESZ Hanna, *Daniel and King Cyrus in Front of Baal. A Late Rudolfine and Late Humanist Painting by Bartholomäus Strobel from the Collection of the National Museum in Warsaw*, 1991, XXXII, n° 3, s. 59–77
- BENESZ Hanna, *Gillis van Coninxloo and his Disciples – Three Recently Attributed Landscapes from the National Museum in Warsaw*, 1998, XXXIX, n° 1–4, s. 36–49
- BENTKOWSKA Anna, *Navigatio Vitae: Elements of Emblematic Symbolism in 17th Century Dutch Seascapes*, 1982, XXIII, n° 1–4, s. 25–43
- BERNHARD Maria, *Kalos Limen, Fouilles polonaises en Crimée, URSS*, 1959, 1961, II, n° 1, s. 3–10
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Pictures by Gaspard Diziani in Poland*, 1961, II, n° 2, s. 35–43
- BIAŁOSTOCKI Jan, *The Weyer collection and the beginning of the Warsaw Art Museum*, 1962, III, n° 2, s. 39–62
- [BIAŁOSTOCKI Jan], *Proffeseur Michał Walicki in memoriam*, 1966, VII, n° 4, s. 130–131
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Esilio privato: King Stanisław Leszczyński painted by Oudry*, 1969, X, n° 4, s. 94–101
- BIAŁOSTOCKI Jan, *A Madonna and Child from Felipe Vigarni workshop*, 1971, XII, n° 3, s. 49–53
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Die Geburt der modernen Landschaftsmalerei*, 1973, XIV, n° 1–4, s. 6–13
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Stefan Kozakiewicz in memoriam*, 1974, XV, n° 1–2, s. 1
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Art, Politics, and National Independence*, 1979, XX, n° 2–3, s. 45–53
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Kazimierz Michałowski in memoriam*, 1981, XXII, n° 1, s. 1
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Acquisitions du Département d'Art Etranger 1970–1981. Introduction*, 1983, XXIV, n° 2–4, s. 33
- BIRKENMAJER Ewa, *English Redware from the Period of Industrialization of Staffordshire in Polish Collections*, 1968, IX, n° 1, s. 14–29
- BIRKENMAJER Ewa, *La décoration peinte des garnitures polychromes de la faïencerie De Metalen Pot appartenant aux collections de Wilanów*, 1971, XII, n° 3, s. 65–76
- BIRKENMAJER Ewa, *Plats de Castelli dans les collections de Wilanów*, 1976, XVII, n° 1, s. 1–14
- BIZARDEL Yvon, *Une étude au pastel de Mme Vigée-Le Brun pour le portrait d'Aniela Angélique Radziwiłł Princesse Czartoryska*, 1964, V, n° 1, s. 13–16
- BLUNT Anthony, *A lost portrait of Richelieu by Philippe de Champaigne*, 1969, X, n° 1, s. 2–3
- BOLTZ Claus, CHOJNACKA Halina, *Fata des Meissner Porzellanservices mit blauen Blumen und „AR” für die „Königliche Hof Conditorey Warschau”*, 1978, XIX, n° 3, s. 74–83
- BOŁDOK Sławomir, *Chronique. Les gravures contemporaines japonaises*, 1962, III, n° 1, s. 25–29
- BOON Karel Gerard, *Some observations concerning an Antwerp Family Portrait by the Monogrammist “B”*, 1972, XIII, n° 4, s. 77–84
- BRANDYS Henryk, *Two Egyptian statuettes of the period of the Middle Kingdom in the National Museum in Warsaw*, 1965, VI, n° 4, s. 85–92
- BRANDYS Henryk, *Une tête de princesse amarnienne au Musée National de Varsovie*, 1971, XII, n° 4, s. 84–91

- BROWNE Gerald M., *Two Old Nubian Texts from Old Dongola*, 1987, XXVIII, n° 3-4, s. 76-86
- BRUSEWICZ Lech, *The Paintings by Pieter Nason in Polish Collections*, 1978, XIX, n° 1-2, s. 1-25
- BRUSEWICZ Lech, *Catalogue of Paintings Signed or Ascribed to Pieter Nason in the Polish State Collections*, 1978, XIX, n° 1-2, s. 25-49
- BRUSEWICZ Lech, *On the Perceptions of Paintings in 17th Century Holland*, 1982, XXIII, n° 1-4, s. 1-24
- CHMIELEWSKA Agnieszka, "Bulletin du Musée National de Varsovie". Contents for the Years 1975-1997, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 137-158
- CHODYŃSKI Antoni Romuald, *Pyxide de la première moitié du XIII^e siècle dans la collection du Musée du Château de Marienburg (Malbork)*, 2009, XLII [właśc. XLIII] / N.S. I, n° 1-4, s. 8-13
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Les peintures d'Osias Beert au Musée National de Varsovie*, 1962, III, n° 1, s. 19-25
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Jean-Baptiste Weenix, peintre d'histoire*, 1966, VII, n° 1, s. 1-10
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Pastiches in the works of Christian Wilhelm Ernst Dietrich*, 1966, VII, n° 4, s. 113-121
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Louis de Caulery et ses tableaux en Pologne*, 1967, VIII, n° 1-2, s. 25-31
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Une composition de Paul Bril et son influence sur un tableau de Willem van Nieulandt le Jeune*, 1972, XIII, n° 1, s. 20-26
- CROZET René, *A propos des portraits de Richelieu par Philippe de Champaigne*, 1963, IV, n° 1, s. 19-27
- DANIELEWICZ Iwona, *Puvis de Chavannes – entre la tradition et la modernité*, 1981, XXII, n° 2-3, s. 37-51
- DANIELEWICZ Iwona i in., *Acquisitions du Département d'Art Etranger 1970-1981. Catalogue des peintures et sculptures*, 1983, XXIV, n° 2-4, s. 34-116
- DANIELEWICZ Iwona, *Georg Friedrich Kersting's Painting „Embroideress” in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 1986, XXVII, n° 1, s. 1-5
- DANIELEWICZ Iwona, *Le noir et le blanc. D'un aspect de la peinture académique du XIX^e siècle*, 1990, XXXI, n° 1-2, s. 9-26
- DANIELEWICZ Iwona, *The Collection of Gabriela Zapolska*, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 114-136
- DASZEWSKI Wiktor Andrzej, *The so called "Attis Statue" from the National Museum in Warsaw*, 1963, IV, n° 3, s. 65-71
- DELUGA Waldemar, *Un Triptyque italo-crétois des collections du Musée National de Varsovie*, 1995, XXXVI, n° 3-4, s. 14-33
- DELUGA Waldemar, *Pokrow – gravure orthodoxe des collections du Musée National de Varsovie*, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 16-22
- DOBROWOLSKI Witold, *Tête votive étrusque de l'époque classique*, 1968, IX, n° 1, s. 1-14
- DOBROWOLSKI Witold, *Encore une imitation de l'Apollon de la Gemme Medici*, 1969, X, n° 2-3, s. 55-67
- DOBROWOLSKI Witold, *La descente de Thésée au fond de la mer*, 1972, XIII, n° 1, s. 1-19
- DOBROWOLSKI Witold, *Sisyphus et le komos*, 1976, XVII, n° 4, s. 97-107
- DOBROWOLSKI Witold, *The Drawings of Etruscan Tombs by Franciszek Smuglewicz and his Cooperation with James Byres*, 1978, XIX, n° 4, s. 97-119
- DOBROWOLSKI Witold, *"Idillio romano o etrusco" di Henryk Siemiradzki*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 210-226
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *A romanesque statue of the Virgin and the Child in the National Museum in Warsaw*, 1965, VI, n° 2-3, s. 33-41
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *A Silesian Relief of the Annunciation in the National Museum in Warsaw*, 1965, VI, n° 4, s. 116-124
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *The farewell in Bethany. Some iconographical notes*, 1966, VII, n° 2, s. 37-51
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Mediaeval sources of the Pietà*, 1967, VIII, n° 1-2, s. 5-24
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Debilitatio Christi: a contribution to the iconography of Christ in distress*, 1967, VIII, n° 4, s. 93-111
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *A Gdańsk Panel of the Pitié-de-Nostre-Seigneur: Notes on the Iconography*, 1969, X, n° 2-3, s. 29-54
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Imago Pietatis. Its Meaning and Function*, 1971, XII, n° 1-2, s. 4-27
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Maiestas Crucis in the mural paintings of the Faras Cathedral (now in the National Museum in Warsaw). Some iconographical notes*, 1974, XV, n° 1-2, s. 6-20
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Some iconographical notes on the Maiestas Domini*, 1974, XV, n° 3-4, s. 64-82
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *A Gothic Relief with the Adoration of the Magi. A Discovered Model of Some Gothic Copies*, 1977, XVIII, n° 3-4, s. 69-83

- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Maiestas Domini from the Faras Cathedral in the National Museum in Warsaw (Prolegomena to the Iconography)*, 1979, XX, n° 2-3, s. 69-84
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *St. Anne from Faras in the National Museum in Warsaw*, 1987, XXVIII, n° 3-4, s. 49-75
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Tentatio Christi*, 1991, XXXII, n° 2, s. 21-39
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Crucifixus Dolorosus – Christus am Lebensbaum im Nationalmuseum Warschau*, 1994, XXXV, n° 1-4, s. 1-19
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Ideengehalt der "Grablegung" Caravaggios*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 165-172
- DOBRZYCKA Anna, *Ganymède. Trois lettres inédites de Thorvaldsen à Athanase Raczyński*, 1966, VII, n° 1, s. 27-32
- DOBRZYCKA Anna, *Raczyński au Portugal*, 1989, XXX, n° 1-2, s. 4-26
- DOLIŃSKA Monika, *Looking for Baste Iret. The Cartonnage from the Collection of Michał Tyszkiewicz*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 26-41
- DOMASZEWSKA Helena i in., „*Naissance du paysage moderne 1550-1650*”. *Catalogue des dessins*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 115-183
- DOMASZEWSKA Helena, FREMI Grażyna, WYLEŻYŃSKA Joanna, *Acquisitions du Département d'Art Etranger 1970-1981. Catalogue des estampes*, 1984, XXV, n° 1-2, s. 29-64
- DOMASZEWSKA Helena, *15th Century Italian Print „Occupations of Twelve Months”*, 1990, XXXI, n° 3, s. 48-55
- DRECKA Wanda, „*Allégorie de la Rédemption*” de Lucas Cranach, le Vieux, 1963, IV, n° 1, s. 1-13
- DŻURKOWA Irena, *Paysages tardifs de Jacek Malczewski*, 1981, XXII, n° 4, s. 95-104
- FIJAŁKOWSKA Janina, *Section d’Affiches et ses problèmes*, 1965, VI, n° 1, s. 30-32
- FILARSKA Barbara, *Note sur le décor architectural à Palmyre*, 1965, VI, n° 1, s. 1-4
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Johann Jacob Schübler’s Treatise on Perspective in the National Museum in Warsaw*, 1980, XXI, n° 2-3, s. 52-59
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Trompe-l’oeil de C. N. Gijsbrechts dans les collections du Musée National de Varsovie*, 1981, XXII, n° 2-3, s. 52-72
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Das Raumgeheimnis des Strichs. Die Zeichnungen Paul Klees in Nationalmuseum Warschau*, 1987, XXVIII, n° 3-4, s. 87-104
- FRĄCKOWIAK Ewa, *Klinger und die Polen*, 1995, XXXVI, n° 1-2, s. 33-46
- FRINTA Mojmir S., *A New Work by Alvaro Pirez*, 1976, XVII, n° 2, s. 33-47
- GENAILLE Robert, *Le Retable de Varsovie: la Déploration de Jean Bellegambe*, 1963, IV, n° 2, s. 37-49
- GERSZI Teréz, *Über einige Probleme des Frankenthaler Künstlerkreises*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 52-69
- GOETEL-KOPFF Maria, *L’art de Cracovie de 1350 à 1550. Compte rendu de l’exposition*, 1965, VI, n° 2-3, s. 68-75
- GROCHALA Anna, *Allegorischer Porträtstich Sigismunds III. Wasa von Aegidius Sadeler*, 1988, XXIX, n° 2-3, s. 61-77
- GRZEGRZÓŁKA Sabina, *Relief (“Megarian”) Bowls in the National Museum in Warsaw*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 107-131
- GUZE Justyna, *Jan Białostocki 1921-1988*, 1989, XXX, n° 1-2, s. 1-3
- GUZE Justyna, *Un foglio di schizzi di Giorgio Bonola (1657-1700). Aggiunta alla biografia dell’artista – in margine alla mostra nel Museo Nazionale di Varsavia*, 1990, XXXI, n° 1-2, s. 1-9
- GUZE Justyna, *Les dessins d’Albert Carrier-Belleuse acquis en 1990*, 1992, XXXIII, n° 3-4, s. 89-96
- GUZE Justyna, *Chronique 1993*, 1994, XXXV, n° 1-4, s. 63-72
- GUZE Justyna, *Chronique 1994*, 1995, XXXVI, n° 3-4, s. 79-86
- GUZE Justyna, *Chronique 1995*, 1996, XXXVII, n° 1-2, s. 75-86
- GUZE Justyna, *Chronicle 1996-1997*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 103-139
- GUZE Justyna, *Teresa Sulczyńska 15 octobre 1925 – 10 septembre 1998*, 1999, XL, n° 2-4, s. 196-198
- GUZE Justyna, *Chronique 1998-1999*, 1999, XL, n° 2-4, s. 199-244
- GUZE Justyna, *Chronique 2000*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 172-199
- GUZE Justyna, KOZAK Anna, *Acquisitions du Département d’Art Etranger 1970-1981. Catalogue des dessins*, 1984, XXV, n° 1-2, s. 1-28
- HARASZTI-TAKÁCS Marianna, *Die Anfänge der spanischen Landschaftsmalerei 1550-1650*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 85-99

- HENSHAW Julia, *Images of Women in Polish Symbolist Art*, 1985, XXVI, n° 2, s. 29–51
- JACKIEWICZ Danuta, *The Art of Photography: Portrait Landscape and Reportage in Polish 19th Century Photography*, 1991, XXXII, n° 2, s. 39–52
- JAFFÉ Michael, *Rubens Drawings in the Warsaw University Library*, 1976, XVII, n° 3, s. 83–97
- JAKIMOWICZ Irena, *Marcoussis inconnu*, 1961, II, n° 2, s. 48–55
- JAKIMOWICZ Irena, *George Grosz's works in the collections of the National Museum in Warsaw*, 1966, VII, n° 3, s. 75–80
- JAKIMOWICZ Irena, *La collection de peintures de Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)*, 1975, XVI, n° 2, s. 29–54
- JAKIMOWICZ Irena, *L'Âbîme, l'espace et le temps dans l'oeuvre de Konstanty Brandel*, 1980, XXI, n° 2–3, s. 25–52
- JAKIMOWICZ Irena, *Metaphor and Realism: Witkacy's Late Works in the National Museum's Collection. 1984 Acquisitions*, 1985, XXVI, n° 3–4, s. 79–86
- JAKIMOWICZ Irena, *La peinture dans le miroir du roman*, 1991, XXXII, n° 1, s. 3–10
- JAKIMOWICZ Irena, *'The Falsehood of Woman' or the Duality of Existence in Witkacy*, 1993, XXXIV, n° 1–4, s. 10–24
- JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *I quadri di Pompeo Batoni in Polonia*, 1966, VII, n° 4, s. 97–113
- JAROSZEWSKI Tadeusz, *„Karl Friedrich Schinkel and the Poles”. Exhibition in the National Museum in Warsaw*, 1988, XXIX, n° 2–3, s. 77–84
- JAWORSKA Władysława, *Gromaire au Musée National de Varsovie*, 1960, I, n° 1–2, s. 21–27
- JAWORSKA Władysława, *Paul Sérusier au Musée National de Varsovie*, 1962, III, n° 4, s. 119–124
- JĘDRZEJEWSKA Hanna, *The conservation of wall-paintings from Faras*, 1966, VII, n° 3, s. 81–89
- KACPRZAK Dariusz, *Stilleben Franz Werner Von Tamms im polnischen Besitz*, 1995, XXXVI, n° 3–4, s. 34–65
- KACZMARZYK Dariusz, *Portrait de Paul III Farnèse – un bozzetto de Guglielmo della Porta*, 1961, II, n° 3, s. 85–96
- KACZMARZYK Dariusz, *Les répliques de „Moïse” de Michel-Ange dans les collections polonaises*, 1964, V, n° 3–4, s. 81–93
- KACZMARZYK Dariusz, *Deux sculptures de Guglielmo della Porta et un dessin de son fils Teodoro Della Porta au Musée National de Varsovie*, 1964, V, n° 3–4, s. 94–103
- KACZMARZYK Dariusz, *Le Persée d'Antonio Canova de la collection Tarnowski à Dzików*, 1969, X, n° 4, s. 102–116
- KACZMARZYK Dariusz, *Nouvelles acquisitions de la sculpture européenne 1963–1969*, 1970, XI, n° 4, s. 107–118
- KACZMARZYK Dariusz, *La Madonna dei Candelabri d'Antonio Rossellino*, 1971, XII, n° 3, s. 54–58
- KACZMARZYK Dariusz, *Isaia da Pisa, auteur présumé du bas-relief d'Apollon au Musée National de Varsovie*, 1974, XV, n° 1–2, s. 28–32
- KACZMARZYK Dariusz, *Un mascarón de l'entourage de Michel-Ange*, 1975, XVI, n° 4, s. 97–102
- KACZMARZYK Dariusz, *„Niobe” by Bernini and the ancient Niobe from Nieborów*, 1976, XVII, n° 2, s. 48–56
- KALECIŃSKI Marcin, *“Mary Magdalen at the Tomb of Christ”. An Unknown Work of Gramatica at the Visitation Convent in Cracow*, 1996, XXXVII, n° 3–4, s. 154–164
- KALINOWSKI Konstanty, *Foundation of the Raczyński Family at the National Museum in Poznań*, 1991, XXXII, n° 4, s. 88–89
- KARPOWICZ Mariusz, *„La Fortune” et „L'Art”*, 1976, XVII, n° 1, s. 15–32
- KARPOWICZ Mariusz, *La colonne de Sigismond III à Varsovie. Contenu idéologique*, 1977, XVIII, n° 3–4, s. 83–104
- KASPRZAK Aleksandra J., *The Radziwiłłs of Nieśwież. A Contribution to Industrial “Mecenate” in the First Half of the 18th Century*, 1999, XL, n° 2–4, s. 75–93
- KILIAN Adam, KILIAN Joanna, *A stage design for Caravaggio*, 1996, XXXVII, n° 3–4, s. 246–254
- KILIAN Joanna, *Locus amoenus – Delightful Place. The Courtly Return to Nature in Sixteenth Century Northern Italy Painting*, 1998, XXXIX, n° 1–4, s. 23–35
- KISS Zsolt, *Deux portraits ptolémaïques sur des gemmes en verre du Musée National de Varsovie*, 1971, XII, n° 4, s. 91–100
- KISS Zsolt, *Drusus Minor sur un camée en verre du Musée National de Varsovie*, 1974, XV, n° 1–2, s. 2–5
- KISS Zsolt, *Homère et Alexandre le Grand sur deux gemmes en verre du Musée National de Varsovie*, 1983, XXIV, n° 1, s. 1–6

- KLESSMAN Rüdiger, *Jan Lievens und die Utrechter Caravaggisten*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 181-198
- KLUK Maria, *Ingvar Erik Bergström 1913-1996*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 101-102
- KLUK Maria, *Wojciech Kolasinski (1852-1916). Painter, Conservator and Collector*, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 104-113
- KLUK Maria, MICHAŁKOWA Janina, *Exhibition of paintings donated to the National Museum in Warsaw by Count Edward Raczyński and his family. Catalogue of paintings*, 1991, XXXII, n° 4, s. 90-119
- KOBAYASHI-SATO Yoriko, *Hendrick Ter Brugghen's "King David harping Surrounded by Four Angels"*, 1988, XXIX, n° 1, s. 1-20
- KOCHANOWSKA-REICHE Małgorzata, *Beautiful Madonna of Wrocław – the Question of Provenance and Original State*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 47-72
- KODUROWA Aleksandra, *La Fontaine des "Carthaginoises" de Xawery Dunikowski*, 1980, XXI, n° 4, s. 77-98
- KODUROWA Aleksandra, *Réminiscences du voyage en Italie de Xawery Dunikowski*, 1988, XXIX, n° 1, s. 21-32
- KOTKOWSKA-BAREJA Hanna, *Dariusz Kaczmarczyk 27 novembre 1904 – 21 septembre 2000*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 168-171
- KOUZNETSOV Iouryi, *Sur le symbolisme dans les paysages de Jacob van Ruisdael*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 31-41
- KOZAK Anna, *Unknown Portrait by Jan de Herdt*, 1977, XVIII, n° 2, s. 45-54
- KOZAK Anna, *Jan de Herdt, a forgotten 17th Century Flemish Painter*, 1986, XXVII, n° 2-4, s. 50-89
- KOZAK Anna, *Gemälde und Zeichnungen Albrecht Bräuers im Nationalmuseum Warschau und Nationalmuseum Wrocław*, 1987, XXVIII, n° 1-2, s. 14-36
- KOZAK Anna, *Maria Mrozińska 1895-1990*, 1991, XXXII, n° 1, s. 1-2
- KOZAK Anna, *Künstlerbildnisse von Hans Thoma*, 1992, XXXIII, n° 3-4, s. 55-67
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Mostra di Bernardo Bellotto nel Museo Nazionale di Varsavia e la sua importanza per vari problemi bellottiani*, 1965, VI, n° 1, s. 17-29
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Il motivo capitolino nell'arte di Bernardo Bellotto*, 1966, VII, n° 1, s. 11-20
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Ricostruzione di un gruppo di dipinti bellottiani del periodo polacco*, 1967, VIII, n° 1-2, s. 32-45
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Bellotto et l'art polonais*, 1968, IX, n° 3-4, s. 73-87
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Un gruppo di vedute veneziane della cerchia di Canal. La bottega del Maestro di vedute con Ponte di Rialto*, 1971, XII, n° 1-2, s. 28-37
- KOZIEŁ Andrzej, *Michael Willmann – i. e. David Heidenreich. The "Rudolphian" Drawings of Michael Willmann*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 66-92
- KRÓL-KACZOROWSKA Barbara, *„Svolta di lavori forniti alla corte” di Varsavia ed alti documenti bellottiani*, 1966, VII, n° 3, s. 68-75
- KRZYMUSKA-FAFIUS Zofia, *Das Backstein-Relief in der Pfarrkirche von Arnswalde (Choszczno)*, 2009, XLII [właśc. XLIII] / N.S.I, n° 1-4, s. 25-37
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Les monnaies découvertes à Palmyre*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 124-128
- KUBIŃSKA Jadwiga, *Une dédicace à la déesse Ma au Musée National de Varsovie*, 1971, XII, n° 1-2, s. 1-3
- KWIATKOWSKI Marek, *I progetti architettonici di Giacomo Quarenghi nella collezione di Nieborów*, 1960, I, n° 1-2, s. 12-21
- LASEK Andrzej, *PILECKA-PIETRUSIŃSKA Elżbieta, „Bildnis eines jungen Mannes mit Hut” aus der Rembrandt-Werkstatt im Lichte physikalisch-chemischer Untersuchungen*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 43-51
- LASKOWSKI Piotr, *A Note on Thutmose III's Building Activity at Buhen*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 42-47
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Marie-Louise Bernhard 6 août 1908 – 4 août 1998*, 1999, XL, n° 2-4, s. 185-188
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Kazimierz Michałowski 14.12.1901 – 01.01.1981*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 7-13
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Egyptian Sculptures and Reliefs "Brought" by Professor Kazimierz Michałowski from Edfu*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 48-62
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Barbara Ruszczyc 18.09.1928 – 11.09.2001*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 227-228
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Stefan Miszczak 29.10.1926 – 9.04.2004*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 229-230
- LIPIŃSKA-BOŁDOK Jadwiga, *Some problems of the funerary figures of Egyptian god Ptah-Sokaris-Osiris*, 1961, II, n° 3, s. 75-84
- LORENTZ Stanisław, *La collection de tapisseries des rois de Pologne au XVI^e siècle*, 1961, II, n° 4, s. 99-103
- LORENTZ Stanisław, *Le centenaire du Musée National de Varsovie*, 1962, III, n° 2, s. 35-38
- ŁAPTAŚ Magdalena, *A Sphere, an Orb or a Disc? The Object Held by the Archangels in the Faras Cathedral Wall Paintings*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 24-42

- ŁAWNICZAKOWA Agnieszka, *In the Mirror of a Well. On Jacek Malczewski's Self-portraits*, 1988, XXIX, n° 2-3, s. 33-60
- ŁOŚ Władysław, 'Christ at the Column' by Adrian de Vries from the Hannevaldt Memorial at Żórawina, 1981, XXII, n° 1, s. 27-37
- MAAZ Bernhard, C. D. Rauch, E. Rietschel, J. K. U. Bähr – *Anmerkungen zu einer Zeichnung*, 1989, XXX, n° 3, s. 68-74
- MAC KOR Adri, *Are Marinus' Tax Collectors collecting taxes?*, 1995, XXXVI, n° 3-4, s. 3-13
- MAJDA Tadeusz, *Turkish Garments in the Collections of the National Museum in Warsaw*, 1994, XXXV, n° 1-4, s. 53-62
- MAJDA Tadeusz, *The Muslim Magical-Medicinal Bowl in the Collections of the National Museum in Warsaw*, 1996, XXXVII, n° 1-2, s. 67-74
- MAJDA Tadeusz, *Biblical Motifs in Islamic Art*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 25-35
- MAJEWSKA Aleksandra, "Golden Osiris" in the National Museum in Warsaw, 2001, XLII, n° 1-4, s. 63-79
- MANIKOWSKA Ewa, *Cristo tra i Dottori di Cima da Conegliano come invenzione rinascimentale*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 73-84
- MARKIEWICZ Maria, *Iconography of the Paradise Tapestry in the Old Polish Royal Collections*, 1962, III, n° 1, s. 9-18
- MARKIEWICZ Maria, *Verdures flamandes 1550-1700*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 99-114
- MARLIER Georges, *Ambrosius Benson et le thème des Sibylles*, 1963, IV, n° 2, s. 50-60
- MARTIN John Rupert, *Portraits of Poussin and Rubens in works by Daniel Seghers*, 1961, II, n° 3, s. 67-74
- MARX Herald, *Zwei Neuzuschreibungen an Louis de Silvestre*, 1969, X, n° 1, s. 21-27
- MELBECHOWSKA Aleksandra, *Les paysages de Provence et de Bourgogne de Théophile Kwiatkowski*, 1964, V, n° 2, s. 46-56
- MENZ Henner, *Die Jakob und Rahel-Begegnung von Palma il Vecchio in Dresden. Eine Motiventlehnung von Thomas Mann*, 1968, IX, n° 3-4, s. 87-92
- MICHAŁKOWA Janina, *Une musique Caravagesque*, 1961, II, n° 1, s. 11-22
- MICHAŁKOWA Janina, *Nouvelles acquisitions du Département de la Peinture Européenne 1958-1962*, 1963, IV, n° 4, s. 97-127
- MICHAŁKOWA Janina, *Un quadro di Battista Franco in una raccolta polacca*, 1964, V, n° 3-4, s. 104-111
- MICHAŁKOWA Janina, *Nouvelles acquisitions du Département de la Peinture Européenne 1963-1969*, 1970, XI, n° 2-3, s. 29-95
- MICHAŁKOWA Janina, *Ancora un Vanvitelli*, 1971, XII, n° 3, s. 59-65
- MICHAŁKOWA Janina, *Autour de l'amour. A propos de deux tableaux au Musée National de Varsovie*, 1972, XIII, n° 4, s. 85-93
- MICHAŁKOWA Janina, *Autour de Poussin*, 1976, XVII, n° 4, s. 107-124
- MICHAŁKOWA Janina, *Les tableaux de Simon de Vos dans les collections polonaises*, 1977, XVIII, n° 1, s. 1-21
- MICHAŁKOWA Janina, *Patience. A propos d'un tableau de Jacob de Backer*, 1984, XXV, n° 3-4, s. 83-92
- MICHAŁKOWA Janina, *Panini et autour de lui*, 1986, XXVII, n° 2-4, s. 29-49
- MICHAŁKOWA Janina, *Carlo Dolci était-il apprécié en Pologne?*, 1992, XXXIII, n° 1-2, s. 1-11
- MICHAŁKOWA Janina, *Le "Bulletin du Musée National de Varsovie" de Jan Białostocki*, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 5-15
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Trois sculptures palmyreniennes*, 1960, I, n° 1-2, s. 4-11
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Peintures chrétiennes du VII^e siècle à Faras*, 1962, III, n° 1, s. 3-8
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Les fouilles archéologiques et l'art antique au Musée National de Varsovie*, 1962, III, n° 2, s. 62-63
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Nouvelles peintures de Faras*, 1962, III, n° 4, s. 97-106
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Note sur la chronologie des peintures murales à Faras*, 1963, IV, n° 2, s. 33
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Deux monuments palmyréniens*, 1964, V, n° 2, s. 33-38
- MICHAŁOWSKI M. Piotr, *The Raczyńskis of Rogalin: The History of the Family and Their Collection*, 1991, XXXII, n° 4, s. 110-130
- MIELESZKIEWICZ Stefan, *Vilnius as a Production Centre of Longcase Clocks from the Mid-Eighteenth to the Mid-Nineteenth Century*, 1999, XL, n° 2-4, s. 94-122
- MIELESZKO Jadwiga, *Le Maître Pinzel – le représentant le plus éminent de „l'école de sculpture de Lvov au XVIII^e siècle"*, 1990, XXXI, n° 3, s. 55-67

- MIERZEJEWSKA Bożena, *Nubian Imagines Potestatis in the Collections of the National Museum in Warsaw*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 11-24
- MIERZEJEWSKA Bożena, *Remarks on Decoration of the Western Wall of Narthex in the Faras Cathedral*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 148-163
- MIERZEJEWSKI Antoni, *Mors en bronze à travers rigide du Louristan*, 1969, X, n° 4, s. 81-93
- MIERZEJEWSKI Antoni, *Protome sumérienne de bronze en forme de tête de taureau*, 1972, XIII, n° 2-3, s. 29-34
- MIERZEJEWSKI Antoni, „*L'art de Palmyre*”, 1986, XXVII, n° 1, s. 6-15
- MIKOŃSKI Tomasz, *Deux sarcophages d'enfants au Musée National de Varsovie*, 1984, XXV, n° 3-4, s. 65-82
- MIKOŃSKI Tomasz, *Une petite nymphe couchée d'une gentillesse vraiment unique*, 1990, XXXI, n° 3, s. 37-47
- MIKOŃSKI Tomasz, „*Hermès*” de la collection de Lubomirski / Potocki à Łańcut reconsidéré, 1992, XXXIII, n° 3-4, s. 39-55
- MIZIOŁEK Jerzy, *The Story of Lucretia on an Early-Renaissance Cassone at the National Museum in Warsaw*, 1994, XXXV, n° 1-4, s. 31-52
- MIZIOŁEK Jerzy, *Meleagro, Diana e Atteone su un cassone fiorentino nel Museo Nazionale di Varsavia*, 1996, XXXVII, n° 1-2, s. 15-66
- MIZIOŁEK Jerzy, *The Story of Antiochus and Stratonice by a Pupil of J. L. David: the Painting by Józef Oleszkiewicz in the Lithuanian Art Museum in Vilnius*, 1999, XL, n° 2-4, s. 123-141
- MONKIEWICZ Maciej, *A Drawing of Elsheimer in the Collection of the National Museum in Warsaw*, 1988, XXIX, n° 4, s. 93-105
- MONKIEWICZ Maciej, *Ter Brugghen and Honthorst in Poland*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 220-245
- MORAWIŃSKA Agnieszka, *Exhibition of Polish Painting in the Detroit Institute of Arts*, 1985, XXVI, n° 2, s. 52-60
- MROZIŃSKA Maria, *Les Apôtres au tombeau de la Vierge: dessin de Giovanni Lanfranco*, 1961, II, n° 1, s. 23-24
- MROZIŃSKA Maria, *Plusieurs dessins des artistes de la cour des ducs de Bavière I*, 1962, III, n° 3, s. 69-79
- MROZIŃSKA Maria, *Plusieurs dessins des artistes de la cour des ducs de Bavière II*, 1962, III, n° 4, s. 107-113
- MURAWSKA Katarzyna, *Milton's Tower: From the Symbol of Divine Guidance to that of Secret Wisdom*, 1982, XXIII, n° 1-4, s. 44-55
- MURAWSKA Katarzyna, *Sui dipinti di Alberto Carlieri nelle collezioni polacche*, 1989, XXX, n° 3, s. 45-67
- MURAWSKA-MUTHESIUS Katarzyna, *Il teatro napoletano delle rovine: i quadri della cerchia di Leonardo Coccorante e di Gennaro Greco nelle raccolte polacche*, 1998, XXXIX, n° 1-4, s. 71-89
- MURAWSKA-MUTHESIUS Katarzyna, SECOMSKA Krystyna, *Mary Magdalen, the Counter Reformation and the Caravaggisti. Are There Any More Paintings by Antiveduto Gramatica in Poland?*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 97-136
- MURDZEŃSKA Maria, *A mythological picture by Jacob Adriaensz Backer*, 1970, XI, n° 4, s. 97-106
- NAZOYAN Angelika, *Figurine of Bastet from the National Museum in Warsaw*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 80-83
- NUCCIARELLI Franco Ivan, *La Madonna con il Bambino e il piccolo san Giovanni del Pinturicchio nel Museo Nazionale di Varsavia*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 85-104
- OSTROWSKI Jan K., *L'adoration des bergers de Valerio Castello au Musée National de Varsovie*, 1980, XXI, n° 1, s. 1-7
- PAILLA Maryse, *Le Classicisme de Jean-Pierre Norblin, Artiste Graphique*, 1985, XXVI, n° 1, s. 1-17
- PALLUCCHINI Rodolfo, *Per la storia del manierismo nel Veneto*, 1968, IX, n° 3-4, s. 61-73
- PASZKIEWICZ Mieczysław, *Sir Peter Francis Bourgeois and his "Rotunda with Figures"*, 1972, XIII, n° 2-3, s. 54-64
- PASZKIEWICZ Piotr P., *Nocturnal Bird of Wisdom: Symbolic Functions of the Owl in Emblems*, 1982, XXIII, n° 1-4, s. 56-84
- PAWLIŃSKI Franciszek, *Une figurine royale en bronze de la XXVI^e dynastie*, 1975, XVI, n° 1, s. 1-12
- PAWŁOWSKA Magdalena, *A propos de deux portraits féminins d'Angelica Kaufmann*, 1967, VIII, n° 3, s. 72-80
- PAWŁOWSKI Stanisław, *La restauration d'une peinture de Lucas Cranach*, 1963, IV, n° 1, s. 13-17
- PEREZ Sanchez Alfonso E., *Una obra de Matias de Torres en el Museo Nacional de Varsovia*, 1970, XI, n° 1, s. 19-22
- PÉRIER-D'ETEREN Catheline, *Contribution à l'étude des volets peints du retable sculpté de Pruszcz*, 1977, XVIII, n° 2, s. 55-67

- PIEŃKOS Andrzej, *L'Oiseleur et les trois autres „Tableaux dans le costume italien”. Quelques remarques sur l'oeuvre de jeunesse de Jean-Baptiste Greuze*, 1987, XXVIII, n° 1-2, s. 1-13
- PIEŃKOS Andrzej, *Entre l'Italie et les Pays-Bas. Quelques remarques sur Hubert Robert, peintre de cuisines*, 1990, XXXI, n° 4, s. 69-84
- PLUMLEY J. Martin, *The stele of Marianos bishop of Faras*, 1971, XII, n° 4, s. 77-84
- PLATEK Sabina, *Bols mégariens des fouilles polonaises de Mirmeki au Musée National de Varsovie (production locale)*, 1974, XV, n° 3-4, s. 41-50
- POPRZECKA Maria, *Le paysage industriel vers 1600*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 42-51
- POPRZECKA Maria, *Józef Simmler – un académique romantique*, 1980, XXI, n° 4, s. 99-115
- POPRZECKA Maria, *„And I Still See Their Faces”. On Jan Matejko's Physiognomies*, 1989, XXX, n° 4, s. 85-97
- PRÓSZYŃSKA Zuzanna, *‘Fidem fati – virtute sequemur’. The Portrait of Stanislaus Augustus with an Hourglass*, 1993, XXXIV, n° 1-4, s. 1-9
- [RATKOWSKA Paulina], *Recent Polish excavations in Sudan*, 1964, V, n° 1, s. 17-24
- RATKOWSKA Paulina, *An East Christian Diptych with the Heortological Cycle*, 1965, VI, n° 4, s. 92-115
- RATKOWSKA Paulina, *The Remains of an Altarpiece with the Legend of St John the Baptist: An Unpublished Work of the Franco-Gothic Style in the National Museum in Warsaw*, 1970, XI, n° 1, s. 1-18
- RATKOWSKA Paulina, *Trois chapiteaux romans au Musée National de Varsovie*, 1972, XIII, n° 2-3, s. 35-53
- RATKOWSKA Paulina, *Le feuillet de diptyque à decor de roses au Musée National de Varsovie*, 1974, XV, n° 1-2, s. 21-27
- RATKOWSKA Paulina, *A Wooden Relief of the XIVth Century with the Royal Feast and „Navarre-France” Coat of Arms*, 1975, XVI, n° 3, s. 69-83
- RATKOWSKA Paulina, *Two Capitals from the Collection of Mediaeval Art of National Museum in Warsaw*, 1976, XVII, n° 3, s. 69-76
- RATKOWSKA Paulina, *Un petit autel du groupe des Diptyques de la Passion au Musée National de Varsovie*, 1976, XVII, n° 3, s. 77-82
- RATKOWSKA Paulina, *Trois fragments de sculptures romanes au Musée National de Varsovie*, 1979, XX, n° 1, s. 1-15
- RATKOWSKA Paulina, *Un volet de diptyque inconnu du XIV^e siècle au Musée National de Varsovie*, 1983, XXIV, n° 1, s. 7-15
- RATKOWSKA Paulina, *Un chapiteau roman au Musée National de Varsovie*, 1985, XXVI, n° 1, s. 18-27
- RATKOWSKA Paulina, *Un chapiteau byzantin dans les collections du Musée National de Varsovie*, 1986, XXVII, n° 2-4, s. 89-94
- RATKOWSKA Paulina, *A propos du Banquet Royal. Lettre à Redaction*, 1989, XXX, n° 1-2, s. 40-43
- RATKOWSKA Paulina, *An Alabaster Group of the Resurrection in the National Museum in Warsaw*, 1989, XXX, n° 3, s. 74-83
- RATKOWSKA Paulina, *Devant le tribunal romain. Un panneau du polyptique de Grudziądz*, 1992, XXXIII, n° 1-2, s. 12-20
- RATKOWSKA Paulina, *La sculpture gothique française en bois dans les collections du Musée National de Varsovie*, 1994, XXXV, n° 1-4, s. 20-30
- RATKOWSKA Paulina, *Einige Bemerkungen zur „Grablegung” Caravaggios*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 173-180
- RATKOWSKA Paulina, *“Intelligens diabolus se per Christum spolia amissurum [...]”. Christ before Pilate. The Panel of the Toruń Polyptych*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 36-46
- RATKOWSKA Paulina, *“Ut quid perditio haec?” Ivory relief Christ in the House of Simon*, 2009, XLII [właśc. XLIII] / N.S.I, n° 1-4, s. 14-24
- RATKOWSKA Paulina, DĄB-KALINOWSKA Barbara, *Tadeusz Dobrzeński 7 February 1913 – 2 August 1999*, 1999, XL, n° 2-4, s. 189-193
- REICHE Andrzej, *Polish Archeological Research in North-Eastern Syria*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 95-106
- RODZIEWICZ Elżbieta, *A bone plaquette in the shape of Silenus' head at the National Museum in Warsaw*, 1962, III, n° 3, s. 65-68
- RODZIEWICZ Elżbieta, *Late antique ivory and bone plaquettes in the National Museum in Warsaw*, 1966, VII, n° 2, s. 33-37
- ROETHLISBERGER Marcel, *A propos d'un tableau du cercle Reymerswaele et Hemessen*, 1966, VII, n° 3, s. 65-67

- ROKOSZ Katarzyna, *Chronique 1991, 1992*, XXXIII, n° 3-4, s. 97-100
- ROKOSZ Katarzyna, *Chronique 1992, 1993*, XXXIV, n° 1-4, s. 25-32
- ROSLAVEC E. N., *Dipinto di Bernardo Bellotto nel Museo d'Arte Occidentale ed Orientale di Kiev*, 1968, IX, n° 2, s. 37-49
- ROSSET Tomasz F. de, *Vente Zygmunt Radziwiłł (1865-1866) - contribution à l'histoire de la galerie de Nieborów*, 1999, XL, n° 2-4, s. 162-184
- ROSTWOROWSKI Marek, *Le vent dans le paysage hollandais du XVII^e siècle*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 13-30
- ROTTERMUND Andrzej, *The "Road to Independence" in the Polish Art of the 19th Century*, 1979, XX, n° 2-3, s. 53-69
- ROTTERMUND Andrzej, *Stanisław Lorentz as an Authority on Polish Art Of the Enlightenment*, 1999, XL, n° 1, s. 5-20
- ROZANOW Zofia, *The implicit symbolic content of the painting of the Mother of God of Częstochowa*, 2009, XLII [właśc. XLIII] / N.S.I, n° 1-4, s. 53-69
- RUSZCZYC Barbara, *Des bombes mameluks*, 1962, III, n° 3, s. 87-88
- RUSZCZYC Janina, *Au sujet de l'iconographie des tapisseries aus éléments grotesques*, 1961, II, n° 4, s. 103-114
- RUSZCZYC Janina, *Das Bild der „Beweinung Christi“ aus Pułtusk und seine Beziehungen zur Pietà von Michelangelo*, 1964, V, n° 3-4, s. 73-80
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Portrait du baron Knyphausen par Antoine Pesne*, 1962, III, n° 3, s. 79-86
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Sur les tableaux de Philippe de Champaigne en Pologne*, 1963, IV, n° 1, s. 27-29
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Portrait équestre de Stanisław Kostka Potocki par Jacques-Louis David*, 1963, IV, n° 3, s. 77-95
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *L'iconographie française de Stanislas-Auguste*, 1966, VII, n° 2, s. 52-63
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Paintings by Wilhelm Schadow in Polish collections*, 1966, VII, n° 4, s. 122-129
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Un „mendicante” della cerchia di Ceruti*, 1967, VIII, n° 3, s. 63-71
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Van Loo et Pierre (sur quelques tableaux avec “turqueries” dans les collections polonaises)*, 1975, XVI, n° 1, s. 13-27
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Les portraits polonais de Madame Vigée-Lebrun. Nouvelles données pour servir à leur identification et histoire*, 1979, XX, n° 1, s. 16-42
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Les tableaux de van Rysselberghe de la collection des Porczyński*, 1990, XXXI, n° 1-2, s. 27-36
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Un souvenir polonais du Grand Tour*, 1990, XXXI, n° 4, s. 85-103
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Joseph Stieler in Polen*, 1992, XXXIII, n° 1-2, s. 21-38
- RYSZKIEWICZ Andrzej, *Janos (Johann) Rombauer et les Polonais*, 1999, XL, n° 2-4, s. 142-161
- SALOMONSON Jan Willem, *Der Tod am Himmel, oder die Nachtgleiche des Herbstes: Bemerkungen zu der Darstellung eines Gemäldes von Dominicus van Wijnen in dem Nationalmuseum in Warschau*, 1985, XXVI, n° 3-4, s. 61-78
- SAMEK Jan, *Italian Quadretti in Polish Collections*, 1989, XXX, n° 1-2, s. 34-39
- SANDOZ Marc, *„Les plaisirs d'Anacréon” de Jean-Bernard Restout*, 1970, XI, n° 1, s. 23-28
- SANDOZ Marc, *Les peintures décoratives de la Chambre de Seigneurs du Château de Varsovie, aujourd'hui au Musée National de Varsovie*, 1975, XVI, n° 4, s. 103-122
- SCHOLZ Piotr O., *Wer war Merkurios, der „Bezwinger des Bösen” in der Wandmalerei aus Faras/Pachoras? Inkonzistenz des Drachentöters im Niltal*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 164-209
- SECOMSKA Krystyna, *„Martyrium SS. Crispini et Crispiniani MM” et un tableau néerlandais du début du XVI^e siècle*, 1965, VI, n° 1, s. 5-16
- SIERADZKI Wojciech, *Yaksha or not Yaksha?*, 1975, XVI, n° 4, s. 122-131
- ŠÍP Jaromír, *Savery in and around Prague*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 69-75
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Konrad Krzyżanowski (1872-1922). Exposition monographique au Musée National de Varsovie*, 1981, XXII, n° 1, s. 2-26
- SKUBISZEWSKA Maria, *Franciabigio's Two Tondi with Annunciation*, 1975, XVI, n° 3, s. 84-96
- SKUBISZEWSKA Maria, *A Tondo by Botticelli*, 1979, XX, n° 4, s. 95-102
- SKUBISZEWSKA Maria, *Exhibition of paintings donated to the National Museum in Warsaw by Count Edward Raczyński and his family. Introduction*, 1991, XXXII, n° 4, s. 85-88
- SLATKES Leonard J., *Bringing Ter Brugghen and Baburen up-to-date*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 199-219
- SMOLSKAYA N. F., *Un nouveau paysage de Rubens à l'Ermitage*, 1973, XIV, n° 1-4, s. 75-85

- SPYCHALSKA-BOCZKOWSKA Anna, *Diana with Meleagros and Actaeon. Some remarks on a XV-century Italian cassone*, 1968, IX, n° 2, s. 29–36
- STECHOW Wolfgang, *Addenda to "The Love of Antiochus with Faire Stratonica"*, 1964, V, n° 1, s. 1–11
- STEINBORN Bożena, *The portrait of Michelangelo in the Silesian Museum*, 1964, V, n° 3–4, s. 65–72
- STEINBORN Bożena, *The triumph of David in the Silesian Museum, another copy of Lucas van Leyden's Work*, 1969, X, n° 1, s. 6–20
- STĘPNIAK Karolina, *Egyptian Mirrors from the French-Polish Excavations in Tell Edfu*, 2001, XLII, n° 1–4, s. 84–94
- STOPCZYK Stanisław, *An early drawing of Kaethe Kollwitz at the National Museum of Warsaw*, 1962, III, n° 4, s. 125–128
- SUCHODOLSKA Ewa, *Stanisław Lorentz – défenseur et rédempteur du Château Royal*, 1999, XL, n° 1, s. 45–70
- SULERZYSKA Teresa, *The drawing of Christopher Lubieniecki in the Witt Collection*, 1962, III, n° 4, s. 114–118
- SULERZYSKA Teresa, *Hercule et le lion de Nemée. Projet de fontaine d'Edme Bouchardon*, 1988, XXIX, n° 4, s. 106–112
- SULERZYSKA Teresa, *L'Adoration de Rois Mages de Jean-Baptiste Oudry*, 1989, XXX, n° 1–2, s. 27–33
- SULIKOWSKA Aleksandra, *The Old-Believers' Images of God as the Father. Theology and Cult*, 2000, XLI, n° 1–4, s. 105–124
- SZAFRAŃSKA Małgorzata, *Le jardin cosmique*, 1981, XXII, n° 4, s. 81–94
- SZTETYLŁO Zofia, *Heracles with a cornucopia on the seal of a Sinopean amphora*, 1963, IV, n° 2, s. 33–37
- ŚLIWA Joachim, *Plaquette de Médinet-Abou au Musée National de Cracovie*, 1967, VIII, n° 1–2, s. 1–4
- TOMICKA Joanna A., *"The Black Art" – Typography and its Allegories in Emblems during the 16th–18th Centuries*, 1998, XXXIX, n° 1–4, s. 50–70
- TUROWICZ Joanna, *Eve by Xawery Dunikowski. Modernist Transformation of the Biblical Type*, 2000, XLI, n° 1–4, s. 125–154
- TWARDECKI Alfred, *Greek Christian Inscriptions in the Collections of the National Museum in Warsaw*, 2000, XLI, n° 1–4, s. 3–10
- TWARDECKI Alfred, *Greek Inscriptions Acquired for the National Museum in Warsaw by Professor Kazimierz Michałowski*, 2001, XLII, n° 1–4, s. 129–142
- UNVERFEHRT Gerd, *Zwei Gemälde der Bosch-Nachfolge aus dem Muzeum Narodowe zu Warschau*, 1978, XIX, n° 3, s. 51–73
- URBANIAK-WALCZAK Katarzyna, *Eine kleine Gruppe von Koptischen Textilien in der Sammlung des Nationalmuseums in Warschau*, 1997, XXXVIII, n° 1–4, s. 12–23
- VERDIER Philippe, *Un ivoire mosan du XII^{ème} siècle et la reliure de l'Evangélaire d'Anastasia*, 1974, XV, n° 3–4, s. 51–64
- VOISÉ Irena, *La vue du Pont-Neuf au Musée de Wilanów*, 1967, VIII, n° 4, s. 113–124
- WALICKI Michał, *The "Ecce Homo" by Hans Hoffmann in the Radziwiłł Collection at Nieborów*, 1963, IV, n° 3, s. 71–76
- WAŻBIŃSKI Zygmunt, *Autour d'une oeuvre perdue de Giovanni Bellini*, 1964, V, n° 2, s. 39–45
- WAŻBIŃSKI Zygmunt, *"La construction de la Tour de Babel" par Bruegel le Vieux. Genèse d'un symbole d'urbanisme*, 1964, V, n° 3–4, s. 112–121
- WAŻBIŃSKI Zygmunt, *Bartolomeo Manfredi alla luce dei nuovi documenti. Un artista caravaggesco e il mercato romano nel secondo decennio del Seicento*, 1996, XXXVII, n° 3–4, s. 137–153
- WDOWISZEWSKI Zygmunt, *La tapisserie des Jagellons au blason Korczak*, 1961, II, n° 4, s. 115–120
- WIDŁA Tadeusz, *L'expertise des signatures artistiques*, 1980, XXI, n° 1, s. 7–24
- WIELECKA Barbara, *Le rinceau de vigne ondulé dans l'art nubien*, 1977, XVIII, n° 1, s. 22–35
- WIERCIŃSKA Janina, *Théodore Géricault et le "lancier polonais" du Musée National de Varsovie*, 1967, VIII, n° 3, s. 81–91
- WŁODARCZYK Wojciech, *"Aspects of Socialist Realism". Exhibition in the National Museum in Warsaw*, 1988, XXIX, n° 2–3, s. 85–92
- WODZIŃSKA Maria, *Technical Analysis of a Painting ascribed to Botticelli*, 1979, XX, n° 4, s. 103–113
- WOZIŃSKI Andrzej, *Westeuropäische Skulptur des Mittelalters in polnischen Sammlungen: Einführung in die Problematik, Sammlungen in Großpolen*, 2009, XLII [właśc. XLIII] / N.S.I, n° 1–4, s. 38–52
- WYLEŻYŃSKA Jolanta, *Two mezzotint portraits of the illustrious British actresses of the 18th century. Some aspects of the classicistic taste in England*, 1966, VII, n° 1, s. 21–26

- ZAGRODZKI Janusz, *On the Question of Constructivism. I. Meditations on Colour*, 1995, XXXVI, n° 1-2, s. 47-51
- ZAGRODZKI Janusz, *On the Question of Constructivism. II. Painting with Light*, 1995, XXXVI, n° 3-4, s. 66-78
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Jean Pillement inspiré par Piranesi*, 1972, XIII, n° 4, s. 93-100
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Stanisław Lorentz 1899-1991*, 1991, XXXII, n° 3, s. 53-59
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Stanisław Lorentz as the Creator of the "Modern" National Museum*, 1999, XL, n° 1, s. 21-44
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Tadeusz Stefan Jaroszewski 17 octobre 1931 - 20 juillet 2000*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 165-167
- ZIELIŃSKA Janina, *Wojciech Gerson 1831-1901*, 1978, XIX, n° 4, s. 120-126
- ZIEMBA Antoni, *Joseph - Jakobs Sohn. Eine Ausstellung in Warschau und Liegnitz*, 1991, XXXII, n° 1, s. 11-20
- ZIEMBA Antoni, *Johann Carl Loths Gemälde in Warschau*, 1995, XXXVI, n° 1-2, s. 7-32
- ZIEMBA Antoni, *Caravaggio und caravaggisten. Ausstellungskonzept*, 1996, XXXVII, n° 3-4, s. 93-96
- ZIEMBA Antoni, *Bericht über die Untersuchungen zum Gemälde, seine Geschichte, Probleme mit der Identifizierung des Porträtierten und mit der Zuschreibung des Werkes*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 52-65
- ŻAKIEWICZ Anna, *Irena Jakimowicz 8 July 1922 - 16 February 1999*, 1999, XL, n° 2-4, s. 194-195
- ŻAKIEWICZ Anna, *Marek Jaromski's Religious Art in the Collections of the National Museum in Warsaw*, 2000, XLI, n° 1-4, s. 155-164
- ŻELAZOWSKI Jerzy, *Sasanidisches Siegel, Fundstück Alexander von Humboldts*, 1995, XXXVI, n° 1-2, s. 1-6
- ŻELAZOWSKI Jerzy, *Three Roman Mould-Blown Glasses from the Michał Tyszkiewicz and Gołuchów Collections*, 1996, XXXVII, n° 1-2, s. 3-14
- ŻELAZOWSKI Jerzy, *Le iscrizioni funerarie romane della collezione di Antoni Madeyski al Museo Nazionale di Varsavia*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 3-11
- ŻELAZOWSKI Jerzy, *Tre verti tardoantichi decorati "a bottoni" del Museo Nazionale di Varsavia*, 2001, XLII, n° 1-4, s. 143-147
- ŻUKOWSKA Maria, *Deux portraits „peints à l'aiguille” de Louis XV et Marie Leszczyńska*, 1983, XXIV, n° 1, s. 15-21
- ŻUKOWSKA Maria, *L'argenterie française dans la collection de Wilanów*, 1989, XXX, n° 4, s. 98-109
- ŻUKOWSKA Maria, *La reconstruction des tissus anciens en Pologne*, 1992, XXXIII, n° 3-4, s. 68-74
- ŻUKOWSKA Maria, *Velours de Gênes dans les appartements du palais de Wilanów*, 1997, XXXVIII, n° 1-4, s. 93-100
- ŻYGULSKI Zdzisław Jr., *Rembrandt's „Lisowczyk”: a study of costume and weapons*, 1965, VI, n° 2-3, s. 43-67

Artykuły anonimowe:

- [s.n.], *Chronique 1959, 1960*, I, n° 1-2, s. 27-31
- [s.n.], *Chronique 1960 (Janvier-Juin)*, 1961, II, n° 1, s. 25-31
- [s.n.], *Chronique. Juillet-Décembre 1960*, 1961, II, n° 2, s. 56-63
- [s.n.], *Chronique. Janvier-Juin 1961*, 1961, II, n° 4, s. 121-127
- [s.n.], *Chronique. Expositions*, 1962, III, n° 1, s. 29-31
- [s.n.], *Chronique. Juillet-Décembre 1961*, 1962, III, n° 3, s. 89-95
- [s.n.], *Chronique. Janvier-Juin 1962: I*, 1962, III, n° 4, s. 129-132
- [s.n.], *Chronique. Janvier-Juin 1962: II*, 1963, IV, n° 1, s. 29-31
- [s.n.], *Chronique. Juillet-Décembre 1962*, 1963, IV, n° 2, s. 60-63
- [s.n.], *Chronique. Janvier-Juin 1963*, 1964, V, n° 1, s. 25-32
- [s.n.], *Chronique. Juillet-Décembre 1963*, 1964, V, n° 2, s. 57-61
- [s.n.], *Chronique: 400^e anniversaire de la mort de Michel-Ange*, 1964, V, n° 3-4, s. 122-127
- [s.n.], *Chronique. 1964*, 1965, VI, n° 2-3, s. 75-85
- [s.n.], *Chronique. 1965*, 1966, VII, n° 3, s. 90-96
- [s.n.], *Chronique. 1966, 1967*, VIII, n° 1-2, s. 46-55
- [s.n.], *Chronicle. 1967, 1968*, IX, n° 2, s. 50-59
- [s.n.], *Chronicle. 1968, 1969*, X, n° 2-3, s. 68-80
- [s.n.], *Chronique. 1969, 1970*, XI, n° 4, s. 118-128

- [s.n.], *Chronique* [1970], 1971, XII, n° 1-2, s. 38-49
[s.n.], *Chronique*. 1971, 1972, XIII, n° 2-3, s. 65-77
[s.n.], *Andrzej Chudzikowski in memoriam*, 1972, XIII, n° 4, s. 101-102
[s.n.], *Chronique*. 1972, 1974, XV, n° 1-2, s. 33-40
[s.n.], *Chronique*. 1973, 1974, XV, n° 3-4, s. 83-95
[s.n.], *Chronique*. 1974, 1975, XVI, n° 2, s. 55-68
[s.n.], *Chronique*. 1975, 1976, XVII, n° 2, s. 57-68
[s.n.], *Chronique*. 1976, 1977, XVIII, n° 1, s. 35-43
[s.n.], *300^{ème} anniversaire de Wilanów*, 1977, XVIII, n° 3-4, s. 105-108
[s.n.], *Chronique*. 1977, 1978, XIX, n° 3, s. 84-95
[s.n.], *Chronique*. 1978, 1979, XX, n° 2-3, s. 85-93
[s.n.], *Chronique*. 1979, 1980, XXI, n° 2-3, s. 60-74
[s.n.], *Chronique*. 1980, 1981, XXII, n° 2-3, s. 72-79
[s.n.], *Chronique*. 1981, 1981, XXII, n° 4, s. 105-116
[s.n.], *Chronique*. 1982, 1983, XXIV, n° 1, s. 22-32
[s.n.], *Chronique*. 1983, 1984, XXV, n° 3-4, s. 93-104
[s.n.], *Chronique*. 1984, 1985, XXVI, n° 3-4, s. 87-99
[s.n.], *Chronique*. 1985, 1986, XXVII, n° 1, s. 16-27
[s.n.], *Chronique*. 1986, 1987, XXVIII, n° 1-2, s. 37-48
[s.n.], *Chronique*. 1987, 1988, XXIX, n° 4, s. 113-124
[s.n.], *Chronique*. 1988, 1989, XXX, n° 4, s. 110-114
[s.n.], *Chronique*. 1989, 1990, XXXI, n° 4, s. 103-107
[s.n.], *Chronique*. 1990, 1991, XXXII, n° 3, s. 78-83
[s.n.], *Acquisitions du Musée National de Varsovie 1990-1991. Choix*, 1992, XXXIII, n° 3-4, s. 75-88

Opracowała Anna Pietruczenia przy współpracy Małgorzaty Polakowskiej

| Compiled by Anna Pietruczenia with assistance from Małgorzata Polakowska

Redakcja „Rocznika MNW” zachowała oryginalną pisownię tytułów. Ich interpunkcja często odbiega od obowiązujących w danym języku zasad. Ostatni numer „Bulletin” wydany w 2009 roku jako pierwszy tom nowej serii otrzymał błędny numer dawnej serii (XLII zamiast XLIII).

| The editors of *Journal of the National Museum in Warsaw. New Series* have retained the original spelling of these entries. Their punctuation is often at variance with the rules of their language. The last issue of *Bulletin*, published in 2009 as the first issue in the new series, was numbered incorrectly, XLII instead of XLIII.