

Bibliografia „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie” za lata 1938–1992 (I–XXXVI)

I Bibliography of *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie* for the years 1938–1992 (I–XXXVI)

- AKSAMIT Joanna, *Egipskie zabytki predynastyczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 9–30
- ANDRZEJEWSKI Tadeusz, *Ostraka demotyczne z Edfu*, 1957, II, s. 139–153
- ANDRZEJEWSKI Tadeusz, *Nowe dane o Księdze Umarłych Piastunki Kai*, 1957, II, s. 723–725
- ANDRZEJEWSKI Tadeusz, *Nieregularna grafia słowa mwt „matka”*, 1958, III, s. 549–550
- B.M., *Andrzej Chudzikowski 1926–1972*, 1973, XVII, s. 427–431
- BARWIK Mirosław, *Sarkofagi antropoidalne z Deir el-Medina w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 31–44
- BATOWSKI Zygmunt, *„Rok jubileuszowy w Krakowie”, młodzieńczy utwór Daniela Chodowieckiego. Ze stosunków artysty z Polską*, 1938, I, s. 105–115, tabl. I–VIII
- BERNHARD Maria Ludwika, *Amfora Sophilosa w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1957, II, s. 155–174
- BERNHARD Maria Ludwika, *Powrót zbiorów gotichowskich*, 1958, III, s. 319–334
- BERNHARD Maria Ludwika, *Sprawozdanie z objazdu strefy archeologicznej ZSRR*, 1959, IV, s. 7–38
- BERNHARD Maria Ludwika, *Wykopalska archeologiczne Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1962, VI, s. 165–187, 2 plany
- BIAŁOWICZ-KRYGIEROWA Zofia, *Madonna z Muzeum w Raciborzu i problem powtórzeń w średnio-wiecznej rzeźbie dewocyjnej*, 1992, XXXVI, s. 279–303
- BIAŁOSKÓRSKA Krystyna, *Kościół parafialny ŚŚ. Marii Magdaleny i Marty w Dobrowodzie. Nieznany zabytek małopolskiego budownictwa sakralnego z pierwszej połowy XIII w.*, 1992, XXXVI, s. 119–136
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Guercino i jego Św. Franciszek z aniołem grającym. Uwagi na marginesie warszawskiej wersji obrazu*, 1957, II, s. 681–705
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Wystawa Leonardowska w Muzeum Narodowym w Warszawie w roku 1952*, 1957, II, s. 741–751
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Some values of artistic periphery* (XXVth International Congress of the History of Art, Waszyngton 1986), 1991, XXXV, s. 129–136
- BIAŁOSTOCKI Jan, *I cani di Paolo Veronese* (Convegno internazionale di studi, Venezia, 1–4 giugno 1988), 1991, XXXV, s. 137–143
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Das Arnolfini-Bildnis als Deutungsgegenstand und als Deutungsansporn*, 1991, XXXV, s. 145–161
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Das Bild des Todes in der europäischen Grabmalkunst* (Bayerische Akademie der Wissen Schäften, München, 9. Juli 1988), 1991, XXXV, s. 163–180
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Matejko’s “Wernyhora”. A Slav Prophet and Bard* (z: Sprach- und Kulturkontakte im Polnischen, *Gesammelte Aufsätze für A. de Vincenz zum 65. Geburtstag*, München 1987, s. 379–390, „Specimina Philologiae Slavicae” 1987), 1991, XXXV, s. 183–189
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Die “irdische Hölle” in der Kunst des 19. Jahrhunderts* (z: Kunst um 1800 und die Folgen. *Werner Hofmann zu Ehren*, München 1988, s. 298–307), 1991, XXXV, s. 191–198
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Quelques portraits dissimulés dans les tableaux de Barend van Orley* (*Miscellanea Philippe Robert-Jones*, „Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique”, 1985–1988, N° 1–3, s. 87–96), 1991, XXXV, s. 199–202

- BIAŁOSTOCKI Jan, *Die Bilderkreise der Barocken Kunst* (z: *Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum in Warschau* [kat. wyst.], Braunschweig, Utrecht, Köln, München 1988–1990, s. 19–23), 1991, XXXV, s. 203–211
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Vivitur ingenio* (z: *Poesis et pictura, Festschrift für Dieter Wüttke herausgegeben von Stephan Füssel und Joachim Knappe*, Baden-Baden 1989, s. 225–234), 1991, XXXV, s. 213–217
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Svetlana Alpers: The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century* [Chicago and London, The University of Chicago Press, and John Murray, 1983, p. 273; 4 color, 177 black-and-white ill.], („The Art Bulletin”, vol. LXVII, nr. 3, September 1985), 1991, XXXV, s. 221–235
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Zwischen Säulenbüchern und Utopie. Zur „Architekturtheorie” von Hanno-Walter Kruft* [Hanno-Walter Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1985, Verlag C. H. Beck, 734 S., 207 Abb.], („Neue Zürcher Zeitung”, 5/6 IV 1986, nr. 78), 1991, XXXV, s. 237–241
- BIAŁOSTOCKI Jan, *The “Melancholy” and “Knight” in the Romantic Vision* (z: *Dürer and His Critics 1500–1971*, Baden-Baden 1986), 1991, XXXV, s. 245–272
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Books of Wisdom and Books of Vanity* (z: *The Message of Images. Studies in History for Art*, Vienna 1988), 1991, XXXV, s. 273–291
- BIAŁOSTOCKI Jan, *Sfanzo e fantasia* (z: *Il Quattrocento Nell’ Europa Settentrionale*, Torino 1989), 1991, XXXV, s. 293–310
- BIAŁOSTOCKI Jan, MICHAŁKOWA Janina, *Nabytki Galerii Malarstwa Obcego 1945–1957*, 1960, V, s. 267–334
- BIELIŃSKI Piotr, *Un cachet hittite du Musée National de Varsovie*, 1978, XXII, s. 7–10
- BIELIŃSKI Piotr, *Deux sceaux chypriotes au Musée National de Varsovie*, 1980, XXIV, s. 69–77
- BIŁEK-MICHAŁKOWA Janina, *Historia pewnej kompozycji Jana von Aachen* (na marginesie niderlandzkiego obrazu św. Sebastiana ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie), 1957, II, s. 647–660
- BIRKENMAJER Ewa, *Nowożytna ceramika europejska w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1987, XXXI, s. 79–93
- BOBERSKI Wojciech, DOBRZENIECKI Tadeusz, FABIANI Bożena, *Bibliografia prac Janiny Ruszczycówny*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 731–735
- BOBROW Ryszard, *Docent Stanisław Gebethner 4 XII 1897 – 2 VII 1984*, 1986, XXX, s. 399
- BOCZKOWSKA Anna, *Jan Długosz a legenda o rzymskim pochodzeniu Litwinów*, 1992, XXXVI, s. 305–320
- BORKOWSKI Zbigniew, *Portret cesarza Aureliana na monetach*, 1965, IX, s. 161–215
- BOROWSKI Jan [przypisy oprac. Urszula Popłonyk, aneks – Ksawery Piwocki], *Helena Schrammówna*, 1972, XVI, s. 441–454
- BRANDYS Henryk, *Egipskie podstawki pod naczynia do gotowania*, 1965, IX, s. 7–53
- BRINDAROW Ananij, *Konserwacja portretów grodzieńskich*, 1972, XVI, s. 135–144
- BURSZĘ Juliusz, *Portret Anny Zbąskiej*, 1969, XIII, 1, s. 365–374
- BYLICKI Tomasz, PYREK-EJSMONT Małgorzata, *Medale polskie XVI–XVIII wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1977, XXI, s. 159–198
- CHARAZIŃSKA Elżbieta, *Pokłosie wystawy monograficznej Apoloniusza Kędzińskiego*, 1984, XXVIII, s. 353–383
- CHARAZIŃSKA Elżbieta, JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *Pokłosie wystawy monograficznej Józefa Simmlera*, 1982, XXVI, s. 473–513
- CHASTEL André, *Mort de l’historien d’art Jan Białostocki. Un maître de l’iconologie* („Le Monde”, 31 XII 1988), 1991, XXXV, s. 91–92
- CHOJNACKA Halina, *Puchar hetmana Sieniawskiego jako dokument działalności manufaktury szklanej w Polsce w wieku XVIII*, 1957, II, s. 441–453
- CHROŚCICKI Juliusz A., *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 57–63
- CHRUSZCZYŃSKA Jadwiga, *Mgr Maria Markiewicz 2 IX 1906 – 4 V 1985*, 1986, XXX, s. 411–413
- CHRUSZCZYŃSKA Jadwiga, *Publikacje Marii Markiewicz*, 1986, XXX, s. 414–416
- CHRUSZCZYŃSKA Jadwiga, *Haftowana serweta – dar wolnomularzy dla króla Stanisława Augusta Poniatowskiego*, 1988, XXXII, s. 367–381
- CHRZANOWSKI Tadeusz, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 65–68
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Domniemany obraz Abrahama de Verwera*, 1957, II, s. 661–679
- CHUDZIKOWSKI Andrzej, *Wystawa Rembrandtowska w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1958, III, s. 417–458

- CIEŻKOWSKA-MARCINIAK Wanda, *Antyczne exvota brązowe*, 1958, III, s. 77–104
- CZERNIC-ŻALIŃSKA Wanda, *Salon Sztuki „Skarbiec” w Warszawie. Kalendarz działalności w latach 1940–1950*, 1966, X, s. 471–513
- DASZEWSKI Wiktor Andrzej, *Fragmenty stołów kamiennych z Muzeum Narodowego w Warszawie i Pałacu w Nieborowie*, 1966, X, s. 71–81
- DĄB-KALINOWSKA Barbara, *Ikonowa rzeczywistość*, 1992, XXXVI, s. 321–332
- DĄBROWSKA-SMEKTAŁA Elżbieta, *Trumna drewniana i kartonaż odźwiernego Domu Amona*, 1963, VII, s. 23–52
- DOBROWOLSKA Helena, *Prace Ludomira Sleńdzińskiego. Katalog, bibliografia, wykaz wystaw, w których Artysta brał udział*, 1972, XVI, s. 507–600
- DOBROWOLSKA Katarzyna, *Trzy skrzynki kanopskie z Muzeów Narodowych w Warszawie i w Krakowie*, 1970, XIV, s. 45–62
- DOBROWOLSKI Witold, *Lustro etruskie z przedstawieniem Heleny, Turan i Dioskurów*, 1965, IX, s. 83–92
- DOBROWOLSKI Witold, *Kapuańska popielnica brązowa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1966, X, s. 23–30
- DOBROWOLSKI Witold, *Etruskie czary z bucchero o przedzielonym wnętrzu*, 1967, XI, s. 53–66
- DOBROWOLSKI Witold, *Cardiophylax samnicki z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1974, XVIII, s. 127–144
- DOBROWOLSKI Witold, *Chiusińskie urny hellenistyczne w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1977, XXI, s. 101–138
- DOBROWOLSKI Witold, *Urna wolterrańska z Ulisesem słuchającym śpiewu Syren*, 1978, XXII, s. 43–67
- DOBROWOLSKI Witold, *Para małżeńska na urnach wolterrańskich*, 1979, XXIII, s. 41–78
- DOBROWOLSKI Witold, *Archaiczne „focolari” chiusińskie zdobione figurkami hippokampów*, 1980, XXIV, s. 79–99
- DOBROWOLSKI Witold, *Czara Malarza Thalii z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1982, XXVI, s. 123–153
- DOBROWOLSKI Witold, *Naśladownictwa waz greckich St. K. Potockiego jako źródło informacji o jego kolekcji*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 515–563
- DOBROWOLSKI Witold, *Amfora Euthymidesa z Muzeum Narodowego w Warszawie. Próba interpretacji przedstawień*, 1992, XXXVI, s. 11–21
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *U początków badań średniowiecznej sztuki na Mazowszu*, 1964, VIII, s. 11–33
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Ze studiów nad rzeźbą gotycką na Mazowszu*, 1964, VIII, s. 35–90
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Romański posążek Marii z Dzieciątkiem w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1966, X, s. 109–164
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Legenda o Secie i Drzewie Życia w sztuce średniowiecznej*, 1966, X, s. 165–202
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Średniowieczny portret w sakralnej sztuce polskiej*, 1969, XIII, I, s. 11–149
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polską związanych*, 1973, XVII, s. 5–86
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polską związanych. Część druga: Maiestas Crucis w ściennym malarstwie Nubii (Faras)*, 1974, XVIII, s. 215–308
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Maiestas Domini w zabytkach polskich i obcych z Polską związanych. Część trzecia*, 1975, XIX, s. 5–263
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *La croix dans la littérature et l’art paléochrétien*, 1977, XXI, s. 151–155
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Gotycka płaskorzeźba ze sceną Pokłonu Trzech Króli – odnaleziony pierwowzór znanych od dawna jego kopii. Analiza stylistyczna i ikonograficzna*, 1979, XXIII, s. 117–208
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Nubijska Maiestas Domini z katedry w Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1980, XXIV, s. 261–341
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Nubijska Maiestas Domini z katedry w Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie. Część druga*, 1987, XXXI, s. 263–390
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Święta Anna z Faras w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1988, XXXII, s. 95–214
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Sukcesywny i symultaniczny program narracji w gdańskim Tryptyku Jerozolimskim*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 139–233
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *Niektóre zagadnienia ikonografii Męża Boleści*, 1971, XV, I, s. 7–219
- DOBRZENIECKI Tadeusz, *U źródła przedstawień: „Tron Łaski” i „Pietas Domini”*, 1971, XV, I, s. 221–312

- DOBRZYCKA Anna, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 69–72
- DOLIŃSKA Monika, *Fragmenty kapliczek z Deir el-Medina w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 45–57
- DOLIŃSKA Monika, *Fragmenty siedzisk z Deir el-Medina w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 59–73
- DOMASZEWSKA Helena, *Wystawa grafiki dawnej w rozwoju historycznym*, 1958, III, s. 505–523
- DOMASZEWSKA Helena, *Rysunki J. I. I. Grandville'a do „Les Métamorphoses du jour” w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1965, IX, s. 265–277
- DOMASZEWSKA Helena, *Zagadnienie pierwowzoru w polskiej grafice portretowej XVIII wieku*, 1969, XIII, 2, s. 5–52
- DOMASZEWSKA Helena, *Grafika związana z twórczością Piotra Bruegla St.*, 1971, XV, 2, s. 7–40
- DOMASZEWSKA Helena, *Ryciny A. Dürera w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1972, XVI, s. 5–20
- DOMASZEWSKA Helena, *Grafika Hieronima Cocka i jego warsztat rytowniczy. Wystawa w 400-lecie śmierci artysty*, 1972, XVI, s. 21–53
- DOMASZEWSKA Helena, *Stefano della Bella. Wystawa akwafort*, 1975, XIX, s. 389–402
- DOMASZEWSKA Helena, *Zbiór rysunków Grandville'a w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1975, XIX, s. 537–574
- DOMASZEWSKA Helena, *Zbiory grafiki obcej w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1979, XXIII, s. 349–372
- DOMASZEWSKA Helena, *Drzeworyty i miedzioryty z XV wieku w zbiorach Gabinetu Rycin Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1983, XXVII, s. 27–71
- DOMASZEWSKA Helena, *Ryciny Rembrandta w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1986, XXX, s. 49–95
- DRECKA Wanda, *Dwa nieznane obrazy Łukasza Cranacha Starszego*, 1957, II, s. 625–645
- DRECKA Wanda, *Z twórczości Siemiginowskiego*, 1964, VIII, s. 305–342
- DRECKA Wanda, *Portrety Sebastiana Lubomirskiego i jego rodziny z XVI i XVII wieku*, 1973, XVII, s. 87–122
- DRECKA Wanda, *Dwa portrety księżnej na Wiśniczu*, 1975, XIX, s. 373–387
- DRECKA Wanda, *Janina Ruszczyćówna – wspomnienie pośmiertne 1914–1988*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 729–730
- DREXLEROWA Anna M., *Formy do druku na tkaninach z warsztatu w Chodczu*, 1988, XXXII, s. 383–405
- DUNIN-WĄSOWICZ Teresa, *Koń cenniejszy od złota*, 1992, XXXVI, s. 81–88
- DŻURKOWA Irena, *Wybrane zagadnienia związane z twórczością plastyczną Oskara Sosnowskiego*, 1982, XXVI, s. 337–371
- FABIANI Bożena, *Dwór ostatnich Wazów 1645–1655. Na marginesie poszukiwań ikonograficznych*, 1969, XIII, 1, s. 271–320
- FABIANI Bożena, *Nieznane portrety Paców. Studium biograficzno-ikonograficzne z XVII wieku*, 1971, XV, 2, s. 137–180
- FABIANI Bożena, *Habit królowny. Portret Wazówny 1651*, 1972, XVI, s. 55–86
- FABIANI Bożena, *Ludwika Maria Gonzaga. Szkic biograficzno-ikonograficzny 1645–1667*, 1973, XVII, s. 163–248
- FIJAŁKOWSKA Janina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w Oddziałach. Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 1976, XX, s. 500–509
- FIJAŁKOWSKA Janina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 1976, XX, s. 560
- FILARSKA Barbara, *Produkcja paciorków szklanych w starożytności i wczesnym średniowieczu*, 1958, III, s. 147–172
- FILARSKA Barbara, *Starożytne inkrustacje ze szkła*, 1959, IV, s. 221–238
- FILARSKA Barbara, *Flaszeczka z widokiem nadbrzeża miasta Baiae*, 1966, X, s. 63–69
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Wystawa „Perspektywa, iluzja, iluzjonizm”*, 1984, XXVIII, s. 385–398
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Klee i Kandinsky. Dwie koncepcje przestrzeni*, 1986, XXX, s. 189–214
- FOLGA-JANUSZEWSKA Dorota, *Perspektywiczny traktat J. J. Schüblera. Przyczynek do historii teorii perspektywy*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 351–483
- FRIEDEL-BOGUĆKA Maria, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 357–374

- GĄSSOWSKA Barbara, *Vota ołowiane z sanktuariów spartańskich w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1958, III, s. 105–145
- GĄSSOWSKA Barbara, *Atena przy ołtarzu. Figurka ołowiana w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1959, IV, s. 209–219
- GEBETHNER Stanisław, *Uwagi dotyczące budynków manufaktury koreckiej*, 1957, II, s. 455–467
- GEBETHNER Stanisław, *Malarstwo Wacława Wąsowicza na porcelanie. Początki prac malarskich w nowej technice*, 1960, V, s. 77–209
- GEBETHNER Stanisław, *Wspomnienia z okupacji*, 1967, XI, s. 225–268
- GEBETHNER Stanisław, *„Warszawa oskarża” – wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie (3 maja 1945 – 28 stycznia 1946)*, 1976, XX, s. 593–597
- GEBETHNEROWA Janina, *Warszawa wczoraj, dziś i nigdy*, 1966, X, s. 517–518
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Polskie badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1981–1982*, 1984, XXVIII, s. 465–484
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Egipskie stele nagrobne z okresu rzymskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1985, XXIX, s. 235–252
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1983–1984*, 1986, XXX, s. 359–378
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Polskie odkrycia w Naqlun (Fajum) w 1986 roku*, 1988, XXXII, s. 489–499
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Maski grobowe z okresu rzymskiego w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 91–100
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Badania archeologiczne w Starej Dongoli (Sudan) w latach 1985–1987*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 625–638
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Badania wykopaliskowe w Deir el Naqlun, Fajum. Sezon drugi*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 639–652
- GODLEWSKI Włodzimierz, *Wczesne malowidła ściennie z terenów Nobadii*, 1992, XXXVI, s. 23–39
- GODZISZEWSKA-MAŁASZEWSKA Wanda, *Nieznany obraz Ludwika Stasiaka*, 1978, XXII, s. 159–168
- GOŁGOWSKI Tadeusz, *Z problematyki ikonografii biskupów Pachoras*, 1967, XI, s. 175–191
- GOŁGOWSKI Tadeusz, *Malowidła z katedry w Faras – przedstawienia Marii z Chrystusem typu Eleusa i Galaktotrophusa*, 1970, XIV, s. 389–408
- GOŁGOWSKI Tadeusz, *Chrzest czy eucharystia? A propos zabytku znalezione podczas wykopalisk w Starej Dongoli (Sudan)*, 1992, XXXVI, s. 49–56
- GÓRECKI Tomasz, *Z problematyki ikonografii świętych wojowników w malarstwie ściennym katedry w Faras*, 1980, XXIV, s. 173–259
- GRABOWSKI Józef, *Działalność oświatowa i propagandowa Muzeum Narodowego*, 1938, I, s. 159–176
- GRADOWSKA Anna, *Nagrobki renesansowe na Mazowszu*, 1964, VIII, s. 209–252
- GREIN Józef, *Przyczyny chorób srebra w gablotach muzealnych*, 1938, I, s. 147–150, tabl. XXXIII–XXXVIII
- GRĘBSKA Małgorzata, *Prawa i obowiązki prowadzącego wykopaliska w świetle prawodawstwa egipskiego*, 1981, XXV, s. 179–201
- GRZELUK Izydor, *Meble simmlerowskie*, 1982, XXVI, s. 515–521
- GRZELUK Izydor, *Środy architektoniczne i malarskie, czyli obiady włoskie króla Stanisława Augusta*, 1983, XXVII, s. 135–150
- GRZELUK Izydor, *Stolik z Gabinetu Monarchów Europejskich – dzieło Martina Carlina*, 1984, XXVIII, s. 65–81
- GRZYSBKOWSKI Andrzej, *Concordia Apostolorum – gotycka rzeźba w Legnicy*, 1992, XXXVI, s. 221–233
- GUTOWSKA Krystyna, *Louis Marteau i jego portrety uczestników obiadów czwartkowych*, 1975, XIX, s. 477–536
- GUZE Joanna, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 73–75
- GUZE Justyna, *In memoriam. Jan Białostocki (1921–1988)* („Arte Veneta”, XLI, 1988, s. 194–195), 1991, XXXV, s. 93–95
- HOŘEJŠÍ Jirina, VACKOVÁ Jarmila, *In memoriam Jan Białostocki (Saratov 1921 – Varsava 1988)* („Umění”, XXXVII, 1989 s. 274–275), 1991, XXXV, s. 97–100
- J.M., *Irena Kołoszyńska – wspomnienie pośmiertne 1909–1987. Publikacje Ireny Kołoszyńskiej*, 1988, XXXII, s. 503–505
- JAKIMOWICZ Irena, *Podróż malownicza brzegami Wisły. Obrazy artystów warszawskich dla statków parowych w połowie XIX wieku*, 1957, II, s. 327–357

- JAKIMOWICZ Irena, *Rysunki Henryka Pillatiego*, 1958, III, s. 259–316
- JAKIMOWICZ Irena, *Z problemów warsztatu malarza i grafika. Prace Wincentego Smokowskiego w dawnym zbiorze J. I. Kraszewskiego*, 1960, V, s. 23–75
- JAKIMOWICZ Irena, *Na marginesie dziejów „Rytu”*, 1964, VIII, s. 447–476
- JAKIMOWICZ Irena, *Grafika wileńska dwudziestolecia międzywojennego*, 1977, XXI, s. 251–292
- JAKIMOWICZ Irena, *Zamoyski czy Gotlib?*, 1982, XXVI, s. 461–470
- JAKIMOWICZ Irena, *Z malarzkich doświadczeń Konstantego Brandla*, 1983, XXVII, s. 289–306
- JAKIMOWICZ Irena, *Witkacy w Rosji*, 1984, XXVIII, s. 173–214
- JAKIMOWICZ Irena, *O poszerzenie przestrzeni wewnętrznej. Z eksperymentów narkotycznych S. I. Witkiewicza*, 1984, XXVIII, s. 215–272
- JAKIMOWICZ Irena, *O rozmaitym użytkowaniu lustra, czyli autoportrety Witkacego*, 1987, XXXI, s. 499–533
- JAKIMOWICZ Irena, *Z pracowni graficznej Jana Białostockiego*, 1991, XXXV, s. 31–56
- JAKOBIELSKI Stefan, *Grecka inskrypcja fundacyjna katedry w Faras*, 1966, X, s. 99–106
- JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *Materiały do dziejów pałacu Potockich w Tulczynie*, 1982, XXVI, s. 309–333
- JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *Jeszcze kilka słów o pałacu w Tulczynie*, 1984, XXVIII, s. 105–109
- JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, *Materiały do dziejów pałacu Potockich w Antoninach*, 1985, XXIX, s. 329–368
- JAROSZEWSKI Tadeusz S., *Zamek na znaczku pocztowym za 30 groszy (Wspomnienie o Zamku w Mirze)*, 1992, XXXVI, s. 163–178
- JAROSZEWSKI Tadeusz Stefan, ROTTERMUND Andrzej, *Nieznane materiały do Aleksandrii i Szpanowa (na marginesie wystawy widoków architektonicznych w malarstwie polskim)*, 1968, XII, s. 33–80
- JASTRZĘBOWSKA Elżbieta, *Olimp schrystianizowany: ikonografia dwóch obrazów w Zamku Królewskim w Warszawie*, 1992, XXXVI, s. 369–380
- JAWORSKA Jadwiga, *Z dziejów przebudowy ratusza w Wilnie. Przyczynek do działalności architekta Józefa Sacca*, 1958, III, s. 243–258
- JAWORSKA Jadwiga, *Z zagadnień ikonografii Mazowsza*, 1964, VIII, s. 407–427
- JAWORSKA Jadwiga, *Nieznane źródło do ikonografii Radomia i jego związku z kolekcjonerstwem polskim*, 1968, XII, s. 161–180
- JAWORSKA Jadwiga, *Widoki Mazowsza. Materiały ikonograficzne w malarstwie, rysunku, grafice. Katalog*, 1968, XII, s. 213–367
- JAWORSKA Jadwiga, *Na marginesie badań nad portretem polskim pierwszej połowy XIX wieku. Materiały do ikonografii rodziny Bentkowskich*, 1969, XIII, 2, s. 317–348
- JAWORSKA Jadwiga, *Sylwetki portretowe z wieku Oświecenia w zbiorach nieborowskich*, 1972, XVI, s. 211–250
- JAWORSKA Jadwiga, *Album Wileńskie i jego wydawca Jan Kazimierz Wilczyński w świetle korespondencji z Konstantym Świdzińskim*, 1972, XVI, s. 289–405
- JAWORSKA Jadwiga, *Album Wileńskie w zbiorach graficznych Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1976, XX, s. 213–404
- JAWORSKA Jadwiga, *Architekt Franciszek Maria Lanci – karykaturzysta*, 1979, XXIII, s. 305–346
- JĘDRZEJEWSKA Hanna, *Konserwacja dwóch malowideł ściennych z Faras*, 1965, IX, s. 217–261
- JĘDRZEJEWSKA Hanna, *Konserwacja malowidła z niszy z katedry w Faras*, 1970, XIV, s. 431–457
- JURKOWLANIEC Tadeusz, *Wystrój rzeźbiarski pseudotranseptu katedry we Wrocławiu*, 1992, XXXVI, s. 137–162
- KACZANOWSKA Maria, *Manifestacje patriotyczne 1861 roku i Powstanie 1863 roku w sztuce warszawskiej*, 1964, VIII, s. 429–445
- KACZANOWSKA Maria, *Aleksander Lesser rysownik historii polskiej*, 1965, IX, s. 279–294
- KACZANOWSKA Maria, *Napoleon Orda twórca widoków architektonicznych. Zarys życia i twórczości*, 1968, XII, s. 115–159
- KACZMARZYK Dariusz, *Realistyczne rzeźby Pawła Malińskiego na Pomniku Pracy*, 1957, II, s. 381–410
- KACZMARZYK Dariusz, *Nowe nabytki rzeźby obcej w latach 1945–1957*, 1960, V, s. 335–357
- KACZMARZYK Dariusz, *Pamiętnik wystawy „Warszawa oskarża” 3 maja 1945 – 28 stycznia 1946 w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1976, XX, s. 599–642
- KACZMARZYK Dariusz, *Posąg świętej Cecylii w Wyspy Topolowej w Arkadii*, 1988, XXXII, s. 353–366
- KACZMARZYK Dariusz, *Hermi św. Maurycego i św. Urszuli oraz ich autor Stanisław Ditrich*, 1992, XXXVI, s. 333–351

- KACZOROWSKI Michał, *Przemówienie wygłoszone w czasie uroczystości otwarcia wystawy „Warszawa oskarża” w dniu 3 maja 1945*, 1976, XX, s. 597–598
- KALICKI Rajmund, *Ceramika meroicka z Faras*, 1970, XIV, s. 263–337
- KALINOWSKA-HABDAS Ewa, *Ceramika koptyjska z Edfu*, 1957, II, s. 253–278
- KALINOWSKA Janina, *Mysterium septiformis Ecclesiae*, 1992, XXXVI, s. 57–80
- KAMIENIECKA Elena, *W sprawie Portretu nieznanego magnata Bartłomieja Strobla*, 1971, XV, 2, s. 75–91
- KAMIENIECKA Elena, *Z zagadnień sztuki Grodna połowy XVII wieku (portrety z klasztoru brygidek)*, 1972, XVI, s. 87–133
- KAMIENIECKA Elena, *Portrety Jana Szrettera*, 1973, XVII, s. 123–161
- KAMIENIECKA Elena, *Nieznany portret – dzieło malarza polskiego w wieku XVII*, 1975, XIX, s. 357–371
- KAMIENIECKA Elena, *Portret zbiorowy Daniela Schultza*, 1978, XXII, s. 117–158
- KAMIŃSKA-KRASSOWSKA Halina, *Wincenty de Lesseur – życie i działalność*, 1969, XIII, 2, s. 145–259
- KARŁOWSKA-KAMZOWA Alicja, *Uwagi o genezie wyobrażenia Marii Niepokalanie Poczętej*, 1992, XXXVI, s. 179–190
- KARWOWSKA Danuta, *Publikacje prof. dra Stanisława Lorentza*, 1985, XXIX, s. 147–164
- KASZYŃSKA Daria, PANNENKO Iwona, PROSNAKOWA Joanna, *Ocena warunków profilaktycznych dotyczących ekspozycji i przechowywania zbiorów w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1987, XXXI, s. 181–199
- KEHL Jerzy, ROMANOWICZOWA Aldona, WODZIŃSKA Maria, *Rozwój naukowego aspektu działań konserwatorskich w dziejach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1987, XXXI, s. 161–180
- KISS Zsolt, *Rzymski portret chłopca ze zbiorów Muzeum Narodowego*, 1967, XI, s. 89–95
- KISS Zsolt, *Un portrait inconnu d'Alexandre le Grand au Musée National de Varsovie*, 1974, XVIII, s. 111–125
- KISS Zsolt, *Sur un portrait de Maximin le Thrace au Musée National de Varsovie*, 1977, XXI, s. 139–149
- KISS Zsolt, *Un portrait retrouvé d'Alexandre le Grand*, 1978, XXII, s. 69–77
- KISS Zsolt, *Quatre portraits impériaux sur verre au Musée National de Varsovie*, 1979, XXIII, s. 79–89
- KISS Zsolt, *Un barbare – portrait ou tête idéalisée?*, 1981, XXV, s. 171–176
- KISS Zsolt, *Médée sur deux lampes romaines du Musée National de Varsovie*, 1984, XXVIII, s. 35–41
- KISS Zsolt, *Domitia Lucilla ou Sabina?*, 1984, XXVIII, s. 43–61
- KISS Zsolt, *Un relief romain tardif à Dongola*, 1986, XXX, s. 41–46
- KISS Zsolt, *Les ampoules de St Ménas au Musée National de Varsovie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 131–138
- KLESSMANN Rüdiger, *Jan Białostocki starb. Grosser Gelehrter, mit Braunschweig verbunden („Braunschweiger Zeitung”, 30 XII 1988)*, 1991, XXXV, s. 101–102
- KODUROWA Aleksandra, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni*, 1985, XXIX, s. 189–191
- KODUROWA Aleksandra, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni*, 1985, XXIX, s. 211
- KOJDECKI Józef, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 354–357
- KOŁODKO Monika, *Stele Nowego Państwa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1979, XXIII, s. 7–39
- KOŁODZIEJCZYK Kamila, *Plecionki staroegipskie w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1963, VII, s. 75–107
- KOŁODZIEJCZYK Kamila, *Problem ceramiki chrześcijańskiej z Nubii*, 1966, X, s. 83–98
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *Pamiętnik Ludomira Sleńdzińskiego. Lata 1889–1962*, 1972, XVI, s. 455–506
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *Zespół prac Aleksandra Szturmana w Muzeum Narodowym w Warszawie. Sylwetka artysty*, 1973, XVII, s. 391–425
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *Benedykt Kubicki, malarz i pedagog*, 1975, XIX, s. 659–686
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *Michał Rouba. Zarys działalności twórczej*, 1982, XXVI, s. 373–459
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *Adolf Popławski – malarz, grafik, rysownik, pedagog*, 1986, XXX, s. 275–307
- KOŁOSZYŃSKA Irena, *O twórczości Wandy Krasnodębskiej-Reicherowej*, 1988, XXXII, s. 409–441
- KOŁOSZYŃSKA Irena, KOPYDŁOWSKA Aleksandra, *Kazimierz Kwiatkowski – malarz, pedagog, konserwator*, 1984, XXVIII, s. 273–327
- KOPYDŁOWSKI Bogusław, *Uwagi o złotnictwie warszawskim okresu Oświecenia*, 1957, II, s. 469–528
- KOPYDŁOWSKI Bogusław, *Akcja ratowania zabytków złotniczych*, 1960, V, s. 359–397
- KORNIŁOW Piotr, *Jerzy Hoppen w Kazaniu (ze wspomnień)*, 1977, XXI, s. 293–300

- KOSSAKOWSKA-SZANAJCA Zofia, MAJEWSKA-MASZKOWSKA Bożena, *Widoki zamku łańcuckiego*, 1968, XII, s. 181–212
- KOTKOWSKA-BAREJA Hanna, *Po wystawie Wacława Szymanowskiego (1859–1930)*, 1983, XXVII, s. 339–361
- KOTKOWSKA-BAREJA Hanna, *Ceramika Pabla Picasso w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1984, XXVIII, s. 329–349
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Bibliografia Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1938, I, s. 69–102
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Malarstwo warszawskie w latach 1815–1850. Podłoże rozwoju*, 1962, VI, s. 189–371
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 348–354
- KOZAKIEWICZ Stefan, *Wspomnienia z okresu wojny, okupacji i pierwszych miesięcy po wyzwoleniu (1939–1945)*, 1967, XI, s. 279–298
- [KRYSZTAŁ Bronisław], *O działalności artystycznej i naukowej Bronisława Krystalla na podstawie rozmów oraz literatury istniejącej na powyższy temat*, 1971, XV, 2, s. 223–277
- KRZYMUSKA-FAFIUS Zofia, *Kilka zachodniopomorskich rzeźb po-premonstratenckich. Przyczynek do badań sztuki półwyspu Bałtyku II połowy XIV w.*, 1992, XXXVI, s. 235–257
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Ikona rodziny Sewerów na monetach rzymskich jako wyraz sztuki rzymskiej na przełomie II i III wieku*, 1957, II, s. 175–252
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Monety Antiochii Pizydyskiej*, 1959, IV, s. 239–280
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Zygmunt Wdowiszewski – wspomnienie pośmiertne. Bibliografia prac Zygmunta Wdowiszewskiego*, 1980, XXIV, s. 399–410
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Anna Szemiothowa – wspomnienie pośmiertne. Bibliografia prac Anny Szemiothowej*, 1980, XXIV, s. 411–417
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Z powojennych dzieł Gabinetu Monet i Medali*, 1987, XXXI, s. 45–62
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Forma do odlewania monet znaleziona w Egipcie*, 1988, XXXII, s. 81–91
- KRZYŻANOWSKA Aleksandra, *Medale papieskie w zbiorach Gabinetu Monet i Medali Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1988, XXXII, s. 217–289
- KUBIŃSKA Jadwiga, *Une stèle funéraire d'Asie Mineure au Musée National de Varsovie*, 1970, XIV, s. 161–166
- KULEJOWSKA Irena, *Portrety Antona Graffa w zbiorach muzeów polskich*, 1969, XIII, 2, s. 261–298
- KUNCZYŃSKA-IRACKA Anna, *Nieznany ludowy drzeworyt świętej Anny Samotrzeciej*, 1992, XXXVI, s. 353–367
- KWIATKOWSKI Kazimierz, *Portret Damy z gronostajem Leonarda da Vinci w świetle badań technicznych*, 1957, II, s. 531–583
- LASKOWSKA-KUSZTAŁ Ewa, *Uwagi na temat datowania kilku fragmentów architektonicznych z Edfu*, 1974, XVIII, s. 23–49
- LASKOWSKA Irena Maria, *Cykl obrazów z drugiej połowy XVII wieku z kościoła Dominikanów p.w. św. Jacka w Warszawie*, 1964, VIII, s. 253–303
- LENART Bonawentura, *Montowanie rysunków i rycin na wolnym zapleczu*, 1958, III, s. 557–568
- LICHOCKA Barbara, *Les portraits d'Agrippina Major sur les monnaies romaines*, 1984, XXVIII, s. 7–33
- LIPIŃSKA-BOŁDOK Jadwiga, *Skarabeusze egipskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego (Zbiory Czartoryskich) w Krakowie*, 1959, IV, s. 39–91
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Michał Tyszkiewicz – kolekcjoner sztuki starożytnej*, 1970, XIV, s. 461–469
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Rozwój egiptologii w Polsce*, 1974, XVIII, s. 401–416
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Dwa złote pierścienie egipskie ze zbiorów Galerii Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1980, XXIV, s. 63–67
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Posążek starożytnego skryby egipskiego*, 1982, XXVI, s. 117–121
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Deir el-Bahari – świątynia Totmesa III. Cztery sezony prac terenowych (1978–1982)*, 1984, XXVIII, s. 459–463
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Deir el-Bahari – świątynia Totmesa III. Sezony V i VI (1982/83 i 1983/84)*, 1986, XXX, s. 355–358
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Egipska stela grobowa z Luwru w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1987, XXXI, s. 223–237
- LIPIŃSKA Jadwiga, *Deir el-Bahari – świątynia Totmesa III. Sezony VII, VIII, IX (1984/85, 1985/86, 1986/87)*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 617–623
- LIPKOWA Gabriela, *Ciekawsze prace konserwatorskie dokonane w Pracowni Konserwacji Malarstwa Muzeum Narodowego w Warszawie w okresie ostatnich 25 lat*, 1971, XV, 2, s. 343–403

- LORENTZ Stanisław, *Przedmowa w języku polskim* [dotyczy programu „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie”], 1938, I, s. V
- LORENTZ Stanisław, *Przedmowa w języku francuskim* [dotyczy programu „Rocznika Muzeum Narodowego w Warszawie”], 1938, I, s. VI
- LORENTZ Stanisław, *Muzeum Narodowe w Warszawie. Zarys historyczny*, 1938, I, s. 1–68, 1 tablica, 3 plany
- LORENTZ Stanisław, *Muzeum Narodowe w Warszawie w latach 1939–1954*, 1957, II, s. 7–98
- LORENTZ Stanisław, *Dzieje Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1962, VI, s. 7–132
- LORENTZ Stanisław, *Słowo wstępne* [dotyczy wystawy „Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku”], 1964, VIII, s. 5–7
- LORENTZ Stanisław, *Pięciolecie współpracy między muzeami Warszawa – Olsztyn 1958–1962*, 1965, IX, s. 297–332
- LORENTZ Stanisław, *Z dziejów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1965, IX, s. 335
- LORENTZ Stanisław, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 336–344
- LORENTZ Stanisław, *Słowo wstępne* [dotyczy wystawy „Widoki architektoniczne w malarstwie polskim 1780–1880”], 1968, XII, s. 5
- LORENTZ Stanisław, *Wstęp* [dotyczy Ośrodka Badań nad Portretem Polskim], 1969, XIII, I, s. 5–10
- LORENTZ Stanisław, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975*, 1976, XX, s. 405–419
- LORENTZ Stanisław, *Wystawy obrazujące zniszczenia Warszawy*, 1976, XX, s. 583–591
- LORENTZ Stanisław, *Notatka o wizycie generała Eisenhowera*, 1976, XX, s. 598
- LORENTZ Stanisław, *Muzeum Narodowe w Warszawie*, 1985, XXIX, s. 7–145
- LORENTZ Stanisław, *Docent Stanisław Gebethner 4 XII 1897–2 VII 1984*, 1986, XXX, s. 397–399
- LORENTZ Stanisław, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 11–13
- LORENTZ Stanisław, *Tadeusz Dobrzeński. W 45-lecie pracy naukowej w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1992, XXXVI, s. 7–9
- LORENTZ Stanisław, MILICER Ewa, ZAŁĘSKI Krzysztof, Mgr Jadwiga Jaworska *16 XII 1905–8 X 1984*, 1986, XXX, s. 401–405
- ŁOMNICKA-ŻAKOWSKA Ewa, *Pieter Schenk – mistrz sztuki czarnej (Mezzotinty Pietera Schenka w Muzeum Narodowym w Warszawie)*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 269–350
- ŁOMNICKA-ŻAKOWSKA Ewa, *Szytychowane ilustracje do zbioru Sielanki polskie z różnych autorów zebrane... z 1778 r. Zagadnienie zgodności tekstu z obrazem*, 1992, XXXVI, s. 381–402
- ŁOZINSKI Jerzy Z., *Jan Białostocki 1921–1988* („Życie Warszawy”, 20 XII 1988), 1991, XXXV, s. 103–104
- ŁUKASIAK Elżbieta, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy organizowane przez Muzeum Narodowe w Warszawie za granicą*, 1976, XX, s. 563–582
- ŁYCHKOWSKA Krystyna, *Pieczenie babilońsko-asyryjskie*, 1963, VII, s. 5–22
- MAJEWSKA Aleksandra, *Życie i działalność naukowa Jeana François Champolliona*, 1974, XVIII, s. 395–400
- MAJEWSKA Aleksandra, *Posąg boga Amona ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1988, XXXII, s. 7–24
- MAJEWSKA Aleksandra, *Rzeźba kapłana egipskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 75–89
- MAKOWIECKA Elżbieta, *Wstępny raport z badań wykopaliskowych w Kellii w 1981 r.*, 1984, XXVIII, s. 485–493
- MAKOWIECKA Elżbieta, *Raport z dwóch kampanii wykopaliskowych 1981 i 1982 w Kellii w Egipcie*, 1985, XXIX, s. 425–446
- MAKOWIECKA Elżbieta, *Sprawozdanie z sezonu badawczego w Kellii w Egipcie – 1984*, 1988, XXXII, s. 457–471
- MAKOWIECKA Elżbieta, *Sprawozdanie z sezonu badawczego w Kellii w Egipcie – 1985*, 1988, XXXII, s. 473–487
- MARCONI Bohdan, *I. Zdejmowanie powierzchniowych przemalowań pod kontrolą promieni nadfioletowych. II. Badanie spektralne i mikrochemiczne barwników obrazu z w. XVI „Św. Rodzina z jagnięciem”, kopii z Rafała*, 1938, I, s. 151–158, tabl. XXXIX–XLII
- MARCONI Bohdan, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 379–381
- MARCONI Bohdan, *Wspomnienia z lat 1939–1945*, 1967, XI, s. 269–277
- MARKIEWICZ Maria, *Ze studiów nad arrasami flamandzkimi z pierwszej połowy XVI wieku*, 1957, II, s. 411–440

- MARKIEWICZ Maria, *Ze studiów nad XIV-wieczną rzeźbą mazowiecką*, 1964, VIII, s. 91-107
- MARKIEWICZÓWNA Maria, *Obraz Fr. Rijckhals'a „Wyprawa na strych”*, 1938, I, s. 141-144, tabl. XXXI-XXXII
- MARTENS Małgorzata, *Księga jako motyw ikonograficzny w malarstwie ściennym w katedrze w Faras*, 1974, XVIII, s. 309-335
- MATUSZAKAJTE Maria, *Wizerunek Stanisława Radziwiłła*, 1978, XXII, s. 81-116
- MELBECHOWSKA-LUTY Aleksandra, *O przemianach w rzeźbiarstwie polskim XIX wieku i twórczości Kazimierza Ostrowskiego*, 1992, XXXVI, s. 403-421
- MICHAŁSKI Sergiusz, *Patriot – und Europäer im Denken und Handeln. Zum Tod von Jan Białostocki („Neue Züricher Zeitung”, 5 I 1989)*, 1991, XXXV, s. 105-107
- MICHAŁKOWA Janina, *Wystawy i publikacje Galerii Sztuki Obcej*, 1987, XXXI, s. 63-77
- MICHAŁKOWA Janina, *Jan Białostocki w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1991, XXXV, s. 5-7
- MICHAŁOWSKI Janusz Maciej, *Przypisywane Norblinowi widoki architektoniczne w zbiorach Kórnickich w świetle materiału porównawczego*, 1968, XII, s. 81-113
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Galeria Sztuki Starożytnej w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1957, II, s. 101-138
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Wykopiska archeologiczne Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1958, III, s. 7-51
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Badania naukowe nad starożytnością w Muzeum Narodowym w latach 1946-1961*, 1962, VI, s. 133-164
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Formation du personnel scientifique dans les musées archéologiques. Septième conférence générale du conseil international des musées, The Metropolitan Museum of Art New York 1965*, 1967, XI, s. 7-18
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Sesja Champollionowska w Muzeum Narodowym w Warszawie 20 XII 1972. Zagajenie*, 1974, XVIII, s. 393-394
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Sztuka starożytna na wystawie „Warszawa oskarża”*, 1976, XX, s. 592-593
- MICHAŁOWSKI Kazimierz, *Études sur les tendances actuelles dans la pratique des fouilles archéologiques. Suggestions et idées générales pour l'établissement des „musées-sites”*, 1980, XXIV, s. 345-355
- MIKOŃSKI Tomasz, *Historia dwóch warszawskich zbiorów zabytków antycznych: kolekcji Stanisława Augusta Poniatowskiego i Michała Ludwika Paca*, 1984, XXVIII, s. 401-455
- MIŁOBĘDZKA Joanna, *Krajobrazy Chrystiana Breslauera*, 1964, VIII, s. 377-406
- MISZCZAK Stefan, *Opracowanie konstrukcji podłoża (pudła) pod malowidła ścienne z Faras oraz opakowania do transportu*, 1965, IX, s. 255-259
- MŁYNARCZYK Jolanta, *Terakotowe lampki oliwne z Tell Atrib*, 1974, XVIII, s. 145-185
- MORAWIŃSKA Agnieszka, *Wystawa malarstwa polskiego w RFN*, 1981, XXV, s. 295-304
- MORAWIŃSKA Agnieszka, *Polski symbolizm*, 1987, XXXI, s. 467-498
- MROZIŃSKA Maria, *Caritas z kręgu Francesca dei Rossi zwanego Salviati*, 1957, II, s. 585-603
- MROZIŃSKA Maria, *Wystawy w Dziale Grafiki Obcej*, 1958, III, s. 471-504
- MROZIŃSKA Maria, *Collections des gravures de Rembrandt en Pologne*, 1958, III, s. 554-556
- MROZIŃSKA Maria, *Dwa rysunki J. H. Fragonarda na tematy z życia rodzinnego*, 1960, V, s. 7-22
- MROZIŃSKA Maria, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 382
- MROZIŃSKA Maria, *Wspomnienia z czasów okupacji*, 1966, X, s. 519-527
- MYSZOR Wincenty, *Symbolika perły w utworach gnostyków i manichejczyków*, 1992, XXXVI, s. 41-48
- MYŚLIWIEC Karol, *O niektórych egipskich modelach rzeźbiarskich z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1970, XIV, s. 63-77
- MYTARIEWA Kira, *O wzajemnych kontaktach Wileńskiej Szkoły Malarstwa i Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu*, 1972, XVI, s. 251-287
- MYTARIEWA Kira, *Związki Wańkowicza i Smokowskiego z petersburską Akademią Sztuk Pięknych po ich wyjeździe z Petersburga*, 1973, XVII, s. 337-343
- MYTARIEWA Kira, *Bitwa pod Grunwaldem Jana Matejki w Petersburgu*, 1973, XVII, s. 345-352
- NIEDUZIAK Ireneusz, *Herb emira Qurqumāsa na tle heraldyki mamelukiej*, 1982, XXVI, s. 171-206
- NIESIOŁOWSKA-ROTHERTOWA Zofia, *Portret Tomasza Zamoyskiego na tle ksiąg. Próba interpretacji*, 1957, II, s. 359-380
- NITKA Krystyna, *Przedstawienia Besa w zbiorach Muzeum Narodowego*, 1970, XIV, s. 7-44

- NIWIŃSKI Andrzej, „Domki dusz” i tace ofiarne z Edfu w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, 1981, XXV, s. 65–108
- NOWAK Zofia, *Zbiory Leona Franciszka Goldberg-Górskiego*, 1966, X, s. 423–470
- NOWAK Zofia, *Portrety Stanisława Szczęsnego Potockiego i jego rodziny malowane przez Jana Chrzyciela Lampiego Starszego*, 1973, XVII, s. 299–336
- NOWAK Zofia Aleksandra, *Wystawa Marcina Zaleskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1986, XXX, s. 311–327
- NYKEL Zbigniew, *Dzieje Biblioteki Muzeum Narodowego w Warszawie do roku 1945*, 1981, XXV, s. 241–275
- OBIDZIŃSKA-WANIEWSKA Janina, *Antoni Wincenty Rogoziński malarz warszawski*, 1971, XV, 2, s. 181–219
- OLGYAY-STAWIKOWSKA Kinga, *Cztery tkaniny staroperuwiańskie ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1983, XXVII, s. 7–23
- OLGYAY-STAWIKOWSKA Kinga, *Genueńskie mezzari na tle europejskiej produkcji tkanin drukowanych*, 1983, XXVII, s. 151–170
- OLGYAY-STAWIKOWSKA Kinga, *Wetniane tkaniny koptyjskie a wczesna historia tkactwa wzorzystego*, 1985, XXIX, s. 253–325
- OSTROWSKI Janusz, *Portret fajumski ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1966, X, s. 13–21
- OTTO Maria, *Krakowska Vanitas w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1992, XXXVI, s. 209–219
- PACEK Maria, *Odnalezienie fragmentu złotej phiale greckiej*, 1963, VII, s. 109–123
- PARANDOWSKI Piotr, *Rzymski sarkofag dziecięcy w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1970, XIV, s. 235–249
- PAWLICKI Franciszek, *Egipskie sistra*, 1974, XVIII, s. 7–21
- PAWLICKI Franciszek, *Urny kanopskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1981, XXV, s. 109–132
- PAWŁOWSKA Magdalena, *O portretach polskich Angeliki Kauffmann*, 1969, XIII, 2, s. 73–144
- PENKALA Barbara, *Przyczyny niszczenia kamiennych elementów zabytkowych z Faras*, 1970, XIV, s. 411–429, 1 tablica
- PENKALA Barbara, PACZEK Kazimierz, *Kamieniarka Pałacu w Łazienkach. Obecny stan zachowania i problemy związane z jej zabezpieczeniem*, 1971, XV, 2, s. 405–444
- PETROW Zofia, *Wystawa „Warszawa oskarża”. Notatka prasowa i głosy prasy*, 1976, XX, s. 652–657
- PETROW Zofia, *Wystawa Ruiny Warszawy, rysunki – akwarele – gwasze. Notatka prasowa i głosy prasy*, 1976, XX, s. 660–664
- PETROW Zofia, *Wystawy „Lata wojny w obrazach i rysunkach”, „Warszawa 1945 roku w obrazach fotograficznych Jana Bułhaka”, „Zbrodnie niemieckie w Polsce”, „Warszawa 1945 roku w rysunkach Tadeusza Kulisiewicza”. Głosy prasy*, 1976, XX, s. 664–675
- PIETRZYKOWSKI Michał, *Hermes na baranie. Grupa rzeźbiarska z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1970, XIV, s. 169–233
- PIWKOWSKI Włodzimierz, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Muzeum w Nieborowie i Arkadii*, 1985, XXIX, s. 191
- PIWKOWSKI Włodzimierz, *Manufaktura majoliki w Nieborowie*, 1985, XXIX, s. 369–421
- PIWKOWSKI Włodzimierz, *Et in Arcadia ego. Program Arkadii nieborowskiej na przełomie XVIII/XIX wieku i dzisiaj*, 1987, XXXI, s. 95–160
- PIWKOWSKI Włodzimierz, *Konstanty Aleksandrowicz, warszawski malarz-portrecista z ostatniej ćwierci XVIII wieku*, 1987, XXXI, s. 391–465
- PIWKOWSKI Włodzimierz, *Dwór Nieborowski w Nieborowie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 235–267
- PŁĄŻEWSKA Magdalena, *Warszawski salon Aleksandra Krywulta (1880–1906)*, 1966, X, s. 297–422
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Sesje naukowe poświęcone zagadnieniom sztuki i muzealnictwa na Mazowszu*, 1964, VIII, s. 515–520
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Pałac w Wilanowie*, 1985, XXIX, s. 183
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Podchorążówka w Łazienkach*, 1985, XXIX, s. 188–189
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Obcej*, 1985, XXIX, s. 203–205

- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Zdobniczej*, 1985, XXIX, s. 205–206
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Współczesnej*, 1985, XXIX, s. 207–208
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Gabinet Monet i Medali*, 1985, XXIX, s. 208
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy zorganizowane przez Muzeum Narodowe w Warszawie za granicą*, 1985, XXIX, s. 212–218
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Działalność Muzeum Narodowego w Warszawie i Oddziałów w roku 1987, 1989–1990*, XXXIII–XXXIV, s. 679–696
- PŁOMIŃSKA Małgorzata, *Działalność Muzeum Narodowego i Oddziałów w roku 1988, 1989–1990*, XXXIII–XXXIV, s. 697–711
- POLACZEK-ZDANOWICZ Krystyna, *Figurki orantek koptyjskich pochodzące z polsko-francuskich wykopaliś w Edfu*, 1974, XVIII, s. 187–211
- POMORSKA Irena, *Uszebti w zbiorach polskich Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego (Zbiory Czartoryskich) w Krakowie i dawnej kolekcji goturowskiej*, 1959, IV, s. 93–175
- POMORSKA Irena, *Kartonaż z Muzeum Narodowego w Warszawie nr inw. 17330, 1963*, VII, s. 53–74
- POMORSKA Irena, *Uszebti w zbiorach Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i Muzeum Narodowego (Zbiory Czartoryskich) w Krakowie*, 1967, XI, s. 19–51
- POPŁONYK Urszula, *Scenographia urbium Silesiae Fryderyka Bernarda Wernera*, 1972, XVI, s. 145–210
- POPŁONYK Urszula, *Widoki miast polskich Fryderyka Bernarda Wernera*, 1975, XIX, s. 403–475
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie. Wystawy w gmachu głównym*, 1976, XX, s. 420–500
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w Oddziałach. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni*, 1976, XX, s. 509–512
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w Oddziałach. Muzeum w Nieborowie i Arkadii*, 1976, XX, s. 512–516
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w Oddziałach. Muzeum w Łowiczu*, 1976, XX, s. 516–526
- [POPŁONYK Urszula], *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Dział Wydawniczy*, 1976, XX, s. 559
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni*, 1976, XX, s. 560–561
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Muzeum w Nieborowie i Arkadii*, 1976, XX, s. 561–562
- POPŁONYK Urszula, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Muzeum w Łowiczu*, 1976, XX, s. 562–563
- POPŁONYK Urszula, *Ryciny G. B. Probst do latarni magicznej*, 1983, XXVII, s. 73–133
- POPŁONYK Urszula, *Panoramy miast według rysunków F. B. Wernera wydane przez oficynę Probstów w Augsburgu*, 1986, XXX, s. 97–163
- POPŁONYK Urszula, *Publikacje Jadwigi Jaworskiej*, 1986, XXX, s. 406–410
- POPZĘCKA Maria, *Jan Białostocki („Przegląd Katolicki”, nr 4, 29 I 1989)*, 1991, XXXV, s. 109–112
- PORĘBSKI Mieczysław, *Jan Białostocki 1921–1988 („Tygodnik Powszechny”, 21 V 1989)*, 1991, XXXV, s. 113–116
- POTOCKA Zofia, *Antykwiariat „Miniatura”. Wspomnienia*, 1967, XI, s. 195–221
- RATKOWSKA Paulina, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 77–79
- RATKOWSKA Paulina, *Skrzydła kwadryptyku z legendą św. Jana Chrzcziciela. Nieznany zabytek stylu franko-gotyckiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1971, XV, 1, s. 313–348
- RATKOWSKA Paulina, *Atlanci chrześcijańscy w sztuce romańskiej*, 1992, XXXVI, s. 89–104
- RATKOWSKA Paulina (oprac.), *Bibliografia prac doc. dra Tadeusza Dobrzeńskiego*, 1992, XXXVI, s. 423–426
- RATYŃSKI Zbigniew, *Krzyże pectoralne z Faras w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1980, XXIV, s. 147–172
- REICHE Andrzej, *Dwa sumeryjskie dokumenty administracyjne z archiwum w Dreheim*, 1981, XXV, s. 55–64

- REICHE Andrzej, *Kolekcja sumeryjskich tabliczek klinowych w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1982, XXVI, s. 91–115
- REICHE Andrzej, *Wykopaliska na wyspie Bidżan w Iraku*, 1987, XXXI, s. 201–219
- REICHE Andrzej, *Polskie wykopaliska w rejonie Eski Mosul w północnym Iraku w latach 1984–1987*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 653–671
- REKUICKI Jerzy, *Egipskie stoły ofiarne*, 1977, XXI, s. 19–74
- REKUICKI Jerzy, *Meroickie stoły ofiarne*, 1980, XXIV, s. 101–122
- RODZIEWICZ Elżbieta, *Aleksandryjska plakietka z kości z przedstawieniem Nereidy*, 1965, IX, s. 119–130
- RODZIEWICZ Elżbieta, *Późnoantyczny relief z kości słoniowej ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1967, XI, s. 123–141
- RODZIEWICZ Elżbieta, *Orientalne i wczesnogreckie wyroby z kości słoniowej*, 1970, XIV, s. 91–148
- RODZIEWICZ Elżbieta, *Greckie wyroby z kości słoniowej okresu klasycznego*, 1974, XVIII, s. 59–110
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Asklepios i Herakles w Muzeum Narodowym w Warszawie. Problemy redukcji skali kopii rzymskich na przykładach statuetek marmurowych*, 1965, IX, s. 139–160
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Grecko-rzymska rzeźba kobiety na tronie odkryta w Królikarni w 1964 roku*, 1966, X, s. 47–55
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Marmurowa główka Rzymianina w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1966, X, s. 57–62
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Terakotowe kraty okienne z Faras*, 1967, XI, s. 143–174
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Struikowe statuetki z polskich wykopalisk w Tell Atrib*, 1970, XIV, s. 79–88
- RODZIEWICZ Mieczysław, *Fragment późnoantycznej tacy z Edfu*, 1970, XIV, s. 251–260
- ROMANOWICZ Aldona, *Konserwacja obrazu Trójca Święta*, 1971, XV, 2, s. 313–341
- ROMANOWICZOWA Aldona, *Z zagadnień konserwacji sztuki gotyckiej Mazowsza*, 1964, VIII, s. 109–128
- ROSTWOROWSKI Marek, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 81
- ROTTERMUND Andrzej, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 83–86
- RUBASZKIEWICZ Krystyna, *Klub Młodych Przyjaciół Muzeum (1963–1983)*, 1985, XXIX, s. 219–232
- RUSZCZYC Barbara, *Egipskie naczynia predynastyczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1966, X, s. 7–11
- RUSZCZYC Barbara, *Wykopaliska polsko-koptyjskie na komie Sidi Youssuf w Tell Atrib*, 1986, XXX, s. 331–353
- RUSZCZYC Barbara, *Wykopaliska w Tell Atrib w roku 1984*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 673–676
- RUSZCZYC Barbara, ZDROJEWSKA Wanda, *Galeria Sztuki Starożytnej*, 1987, XXXI, s. 9–44
- RUSZCZYC Barbara, ZDROJEWSKA Wanda, *Galeria Sztuki Starożytnej*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 713–725
- RUSZCZYC Ferdynand B., *Grafika użytkowa w twórczości Ferdynanda Ruszczyca*, 1986, XXX, s. 215–274
- RUSZCZYCÓWNA Barbara, *Grobowiec dostojnika Izi*, 1958, III, s. 53–76
- RUSZCZYCÓWNA Barbara, *Tekst hieroglificzny autobiografii Izi, nomarchy Edfu*, 1958, III, s. 545–548
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Obraz Mikołaja Łomtiewa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1957, II, s. 771–778
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Obraz Oplakiwania z kolegiaty w Pułtusku*, 1964, VIII, s. 129–166
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Portret renesansowy i barokowy na Mazowszu*, 1964, VIII, s. 167–208
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Portrety Krasińskich w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1966, X, s. 205–294
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Portrety Zygmunta III i jego rodziny*, 1969, XIII, 1, s. 151–269
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Trzy portrety polskiej poetki XVII wieku (Anna ze Stanisławskich Zbąska)*, 1969, XIII, 1, s. 321–363
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Obraz Matki Boskiej Różańcowej w Sandomierzu. Jego geneza i treść historyczna*, 1971, XV, 2, s. 41–73
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Zapomniane sobiesciana warszawskie*, 1971, XV, 2, s. 93–135
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Nieznany portret księżnej Anny Radziwiłłowej*, 1975, XIX, s. 285–325
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Podkomorzowie Wielcy Koronni*, 1975, XIX, s. 327–355
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Nieznane portrety ostatnich Jagiellonów*, 1976, XX, s. 5–119
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Z badań nad ikonografią Władysława Jagiełły i Zygmunta Augusta*, 1979, XXIII, s. 211–260
- RUSZCZYCÓWNA Janina, *Ikonografia Jana III Sobieskiego. Wybrane zagadnienia*, 1982, XXVI, s. 209–307

- RYL-PREIBISZ Ida, *Chrześcijańskie kapitele z Faras ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1970, XIV, s. 339-388
- RYX Alina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945-1975. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Obcej*, 1976, XX, s. 554-556
- RYX Alina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945-1975. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Zdobniczej*, 1976, XX, s. 556-557
- RYX Alina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945-1975. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Współczesnej*, 1976, XX, s. 557-558
- SADURSKA Anna, *Epitafium greckie z XII w. w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1958, III, s. 173-179
- SADURSKA Anna, *Greckie epitafia metryczne w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1959, IV, s. 177-208
- SADURSKA Anna, *Le théâtre sur l'eau de Łazienki („amphithéâtre”) et le programme de son décor*, 1984, XXVIII, s. 83-104
- SARNOWSKA-JACKOWSKA Krystyna, *O zbiorze malarstwa europejskiego Stanisława Jackowskiego*, 1977, XXI, s. 199-236
- SAUERLÄNDER Willibald, *Kunst ist vor dem Gold. Zum Tod von Jan Białostocki* („Süddeutsche Zeitung”, 30 XII 1988), 1991, XXXV, s. 117-118
- SAWICKA Stanisława, *Dwie włoskie karty „tarocchi” w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1957, II, s. 605-624
- SAWICKA Stanisława, *Collectiones des dessins de Rembrandt en Pologne*, 1958, III, s. 551-553
- SIENKIEWICZ Jerzy, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 344-348
- SKALSKA Lija, *Portrety rodziny Kaczkowskich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie i malarz Klemens Iwaszkiewicz*, 1969, XIII, 2, s. 299-315
- SKALSKA Lija, *Konrad Krzyżanowski – lata studiów w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych w świetle materiałów archiwalnych*, 1972, XVI, s. 407-439
- SKALSKA Lija, *Józef Mańkowski – materiały do życia i twórczości*, 1973, XVII, s. 353-390
- SKALSKA Lija, *Kazimierz Stabrowski – lata studiów i początki działalności twórczej*, 1975, XIX, s. 575-657
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Pokłosie wystawy monograficznej Stanisława Lentza*, 1978, XXII, s. 171-193
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Twórczość Aleksandra Stankiewicza*, 1981, XXV, s. 205-238
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Julia Stabrowska – zapomniana rzeźbiarska*, 1983, XXVII, s. 265-287
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Wystawa monograficzna Konrada Krzyżanowskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1983, XXVII, s. 309-337
- SKALSKA-MIECIK Lija, *Echa sztuki rosyjskiej w twórczości warszawskich modernistów*, 1984, XXVIII, s. 125-172
- SKUBISZEWSKI Piotr, *Jan Białostocki – obituary* („The Burlington Magazine”, vol. CXXXI, nr 1035, June 1989), 1991, XXXV, s. 119-121
- SKULIMOWSKA Zofia, *Z problematyki ikonografii instrumentów muzycznych na monetach greckich i rzymskich*, 1965, IX, s. 131-137
- SMOLEŃSKA Józefina, *Śląskie kafle średniowieczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1975, XIX, s. 265-283
- SMOLEŃSKA Józefina, *Preludium Powstania Styczniowego*, 1979, XXIII, s. 373-379
- SOKOŁOWSKA Alina, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 374-376
- SOMMERFELD-SARNOWSKA Wanda, *Wspomnienia o Muzeum Narodowym*, 1965, IX, s. 376-379
- SROCZYŃSKA Krystyna, *Kopie Vogla z widoków Warszawy Canaletta*, 1957, II, s. 281-325
- SROCZYŃSKA Krystyna, *Podwarszawskie rezydencje magnackie w obrazach Zygmunta Vogla*, 1964, VIII, s. 345-376
- SROCZYŃSKA Krystyna, *Pokłosie olsztyńskiej wystawy „Grunwald w sztuce”*, 1964, VIII, s. 479-503
- SROCZYŃSKA Krystyna, *Inaczej o Januarym Suchodolskim*, 1983, XXVII, s. 171-263
- SROCZYŃSKA Krystyna, *O wizerunkach Januarego Suchodolskiego*, 1984, XXVIII, s. 111-122
- STARZYŃSKI Juliusz, *Madonna Pinturicchia w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1938, I, s. 125-134, tabl. XXI-XXVI
- STEFAŃSKA Hanna, *Fragment sarkofagu ze sceną zaślubin z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1967, XI, s. 107-121
- STOPCZYK Stanisław, *Romantyzm niemiecki w rysunkowych zbiorach Muzeum Narodowego. Na marginesie wystawy „Z epoki romantyzmu”*, 1958, III, s. 525-541

- SUCHODOLSKA Maria, *Wystawy w Dziale Grafiki Polskiej*, 1958, III, s. 459–470
- SUCHODOLSKA Maria, *Wystawa Aleksandra Orłowskiego*, 1960, V, s. 399–409
- SUCHODOLSKA Maria, *Widoki architektoniczne w rysunkach i akwarelach 1780–1880. Analiza koncepcji wystawy i jej naukowe osiągnięcia*, 1968, XII, s. 7–32
- SZAFRAŃSKI Zbigniew Eugeniusz, *Problematyka stel z Drugiego Okresu Przejściowego pochodzących z Edfu w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1980, XXIV, s. 7–62
- SZCZEŚNIEWSKA-OCHNIO Monika, *Gmach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1982, XXVI, s. 7–88
- SZEMIOTHOWA Anna, *Nieznana tetradrachma cesarza Augusta bita w Antiochii Syryjskiej*, 1957, II, s. 727–733
- SZEMIOTHOWA Anna, *Zbiór pieczęci bizantyjskich Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1958, III, s. 181–240
- SZEMIOTHOWA Anna, *Historia powstania Działu Numizmatyki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1958, III, s. 335–351
- SZEMIOTHOWA Anna, *Monety Olbii w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1963, VII, s. 125–184
- SZPAKOWSKI Andrzej, *Spółeczno-oświatowe wyniki wystawy jubileuszowej „Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku”*, 1964, VIII, s. 505–514
- SZTETYŁŁO Zofia, *Przedstawienie figuralne na stemplach amfor z polskich wykopalisk archeologicznych*, 1963, VII, s. 185–209
- SZTETYŁŁO Zofia, *Stemplowane imadła amfor greckich z wykopalisk polskich w Mirmeki na Krymie z 1958 roku*, 1965, IX, s. 93–117
- ŚWIĄTKOWSKI Henryk, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Muzeum w Łowiczu*, 1985, XXIX, s. 191–196
- ŚWIECHOWSKI Zygmunt, *A jednak Hildegarda*, 1992, XXXVI, s. 105–118
- TKACZOW Barbara, *Lapidarium wilanowskie*, 1970, XIV, s. 471–479
- TRZECIAK Przemysław, *He Deutera Parousia. O ikonografii Sądu Ostatecznego w Gdańsku*, 1992, XXXVI, s. 191–207
- VINCENZ Andrzej, *O Januszku*, 1991, XXXV, s. 15–30
- VRIES Lyckle de, *In memoriam. Jan Białostocki („Universiteitskrant”, Groningen, 18 – 19 I 1989)*, 1991, XXXV, s. 123–124
- WALICKI Michał, *Nowe nabytki w dziale polskiej sztuki cechowej*, 1938, I, s. 117–124, tabl. IX–XX
- WALICKI Michał, *Nieznany obraz Jana de Bray*, 1938, I, s. 135–139, tabl. XXVII–XXX
- WALICKI Michał, *Nieznane dzieło Lenaerta Bramera*, 1957, II, s. 707–720
- WANIEWSKA Janina, *Portrety Jana Tarły*, 1973, XVII, s. 249–298
- WANIEWSKA Janina, *Portrety rodziny Walickich*, 1976, XX, s. 121–211, 1 tablica
- WANIEWSKA Janina, *Portrety Garczyńskich ze Zbąszynia*, 1979, XXIII, s. 261–304, 1 tablica
- WANIEWSKA Janina, *Portrety Kretkowskich*, 1988, XXXII, s. 291–351
- WĄSOWICZÓWNA Aleksandra, *Zagadnienie dekoracji architektonicznej. Kapitele korynckie z Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1963, VII, s. 211–260
- WĄSOWSKA Małgorzata, *Depozyty muzealne. Problematyka cywilnoprawna*, 1974, XVIII, s. 339–389
- WDOWISZEWSKI Zygmunt, *Pieczęć Kazimierza Ziemomysłowica ks. kujawskiego z I poł. XIV wieku*, 1957, II, s. 735–740
- WDOWISZEWSKI Zygmunt, *Straty artystyczne i kulturalne Zbiorów Przeździeckich w Warszawie*, 1958, III, s. 353–413
- WEGNER Jan, *Obrazy z Zamku Warszawskiego w zbiorach nieborowskich*, 1957, II, s. 753–770
- WEGNER Jan, *Biblioteka Nieborowska*, 1960, V, s. 211–266
- WIEGAND Wilfried, *Mitteleuropa als Aufgabe. Zum Tod des Kunsthistorikers Jan Białostocki („Frankfurter Allgemeine Zeitung”, 29 XII 1988)*, 1991, XXXV, s. 125–126
- WIERCIŃSKA Janina, *La titulature royale au Temple de Thotmès III à Deir el-Bahari*, 1986, XXX, s. 379–393
- WIŚNIEWSKA Bożena, *Sztuka Palmyry. Jubileuszowa wystawa z okazji 50-lecia polskiej działalności archeologicznej na Bliskim Wschodzie*, 1988, XXXII, s. 445–454
- WODZIŃSKA Maria, *Skrzydła kwadryptyku z legendą św. Jana Chrzciciela. Zagadnienia i przebieg prac konserwatorskich*, 1971, XV, 2, s. 281–311
- WOŹNIAKOWSKI Jacek, *Po śmierci Jana Białostockiego: wspomnienia i nekrologi*, 1991, XXXV, s. 87–89
- WRÓBLEWSKA Wanda, *Portret dziecka w okresie Oświecenia w Polsce*, 1969, XIII, 2, s. 53–71

- WYGANOWSKA Wanda, *Bibliografia prac Jana Białostockiego 1979–1991*, 1991, XXXV, s. 311–318 [bibliografia do 1979 r. zob. *Ars Auro Prior. Studia Ioanni Białostocki Sexagenario Dicata*, Warszawa 1981]
- ZACHARSKA Anna, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Oddziałach. Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 1985, XXIX, s. 184–188
- ZACHARSKA Anna, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Muzeum Plakatu w Wilanowie*, 1985, XXIX, s. 209–210
- ZAŁĘSKA Wanda, *Porcelana wiedeńska w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 485–514
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Alegoryczny portret Stanisława Augusta z „klepsydrą”*, 1977, XXI, s. 237–249
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Wystawa rysunków Stanisława Noakowskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie i w Muzeum Architektury w Moskwie*, 1979, XXIII, s. 381–400
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *„Festa della China” – anonimowy rysunek z dawnych zbiorów Muzeum Narodowego Polskiego w Rapperswilu*, 1986, XXX, s. 165–173
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Motywy grotesek Rafaela w dekoracji malarskiej pałacu w Nieborowie*, 1986, XXX, s. 175–185
- ZAŁĘSKI Krzysztof, *Norblin czy Tysson autorem dwóch pejzaży ze zbiorów Mathiasa Bersohna?*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 565–573
- ZDROJEWSKA Wanda, *Fragmenty greckich luster stojących w Muzeum Narodowym w Warszawie*, 1965, IX, s. 55–82
- ZDROJEWSKA Wanda, *Figurki Minerwy, Fortuny i Wenus w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1966, X, s. 31–46
- ZDROJEWSKA Wanda, *Fragmenty luster pudełkowych w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1967, XI, s. 67–87
- ZDROJEWSKA Wanda, *Brązowa figurka Silwanusa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1967, XI, s. 97–105
- ZDROJEWSKA Wanda, *Lustra ręczne w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1970, XIV, s. 149–160
- ZDROJEWSKA Wanda, *Mina attycka z Thurium*, 1974, XVIII, s. 51–58
- ZDROJEWSKA Wanda, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy objazdowe. Galeria Sztuki Starożytnej*, 1976, XX, s. 526–528
- ZDROJEWSKA Wanda, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Starożytnej*, 1976, XX, s. 529–541
- ZDROJEWSKA Wanda, *Z problematyki greckich odważników*, 1977, XXI, s. 75–100
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki drachmowe*, 1978, XXII, s. 11–42
- ZDROJEWSKA Wanda, *Odważniki bizantyjskie*, 1979, XXIII, s. 91–114
- ZDROJEWSKA Wanda, *Odważniki z okresu rzymskiego*, 1980, XXIV, s. 123–144
- ZDROJEWSKA Wanda, *Greckie odważniki*, 1981, XXV, s. 133–170
- ZDROJEWSKA Wanda, *Greckie odważniki*, 1982, XXVI, s. 155–168
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki z amforą*, 1986, XXX, s. 7–40
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki z złotem*, 1987, XXXI, s. 239–262
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki z delfinem i półksiężycem*, 1988, XXXII, s. 25–62
- ZDROJEWSKA Wanda, *Odważnik prywatny ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 1988, XXXII, s. 63–79
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki z astragalem*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 101–112
- ZDROJEWSKA Wanda, *Attyckie odważniki drachmowe przekazane ze zbiorów Państwowego Muzeum Archeologicznego*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 113–127
- ZGUTCZYŃSKA-DRAĞ Maria, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Starożytnej*, 1985, XXIX, s. 196–199
- ZIELIŃSKA Janina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy objazdowe. Galeria Sztuki Polskiej*, 1976, XX, s. 528–529
- ZIELIŃSKA Janina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1945–1975. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Polskiej*, 1976, XX, s. 541–554
- ZIELIŃSKA Janina, *Pokłosie wystawy monograficznej Wojciecha Gersona*, 1981, XXV, s. 279–294
- ZIELIŃSKA Janina, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w terenie. Galeria Sztuki Polskiej*, 1985, XXIX, s. 200–203

- ZIOMECKA Anna, *Dwie rzeźby gotyckie z XIV wieku w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu*, 1992, XXXVI, s. 259–278
- ŻAKIEWICZ Anna, *Kompozycje astronomiczne Witkacego*, 1989–1990, XXXIII–XXXIV, s. 577–614
- ŻÓŁTOWSKA Cecylia, *Wystawy Muzeum Narodowego w Warszawie 1976–1982. Wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie. Wystawy w gmachu głównym*, 1985, XXIX, s. 165–183
- [s.n.], *Uroczystość otwarcia Muzeum Narodowego w Warszawie we własnym gmachu*, 1938, I, s. 179–183
- [s.n.], *Ofiarodawcy i dary w okresie r. IV. 1937 – 31. XII. 1938 r.*, 1938, I, s. 183–190
- [s.n.], *Zbiory Sztuki Starożytnej*, 1938, I, s. 190–191
- [s.n.], *Wystawy czasowe*, 1938, I, s. 191–196
- [s.n.], *Sprawozdania pracowni konserwatorskich*, 1938, I, s. 196–201
- [s.n.], *Uzupełnienie do katalogu wystawy „Sztuka warszawska od średniowiecza do połowy XX wieku”*, 1964, VIII, s. 521–549
- [s.n.], *Ze wspomnień pomocników muzealnych*, 1965, IX, s. 383–384
- [s.n.], *Warszawa oskarża, przewodnik po wystawie urządzanej przez Biuro Odbudowy Stolicy wespół z Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa (maj – czerwiec) 1945, Ministerstwo Kultury i Sztuki i Ministerstwo Odbudowy kraju [przedruk]*, 1976, XX, s. 642–652
- [s.n.], *Ruiny Warszawy, rysunki, akwarele, gwasze – katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie [...]* [przedruk], 1976, XX, s. 657–660
- [s.n.], *Uroczystość dekoracji Muzeum Narodowego w Warszawie Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski w dniu 15 grudnia 1975*, 1977, XXI, s. 5–15
- [s.n.], *Jubileusz 300-lecia Wilanowa*, 1978, XXII, s. 195–209
- [s.n.], *Podwójny jubileusz docenta Stanisława Gebethnera*, 1980, XXIV, s. 359–395
- [s.n.], *Prof. dr Kazimierz Michałowski (14 XII 1901 – 1 I 1981). In memoriam*, 1981, XXV, s. 5–24
- [s.n.], *Publikacje prof. dra Kazimierza Michałowskiego*, 1981, XXV, s. 25–52
- [s.n.], *Joanna Miłobędzka – wspomnienie pośmiertne 1928–1988*, 1988, XXXII, s. 506–508

Opracowała Elżbieta Lewczuk przy współpracy Małgorzaty Polakowskiej
 | Compiled by Elżbieta Lewczuk with assistance from Małgorzata Polakowska