

Bliska współpraca CODART-u i Muzeum Narodowego w Warszawie

Kiedy w 2005 roku przejęłam kierownictwo CODART-u po Garym Schwartzu, specjalście w zakresie twórczości Rembrandta, pierwsze gratulacje otrzymałam od członków CODART-u, pracowników Muzeum Narodowego w Warszawie. Dobiegał wówczas końca rok intensywnej współpracy pomiędzy tymi instytucjami. W marcu 2004 roku odbyła się doroczna konferencja CODART-u pod tytułem „Dutch and Flemish art in Poland”, w której uczestniczyli prelegenci z MNW. Niedługo później, wiosną, miała miejsce podróż studyjna do Gdańska, Warszawy i Krakowa, podczas której CODART, w ścisłej współpracy z polskimi partnerami, oferował bogaty program zwiedzania zbiorów sztuki holenderskiej i flamandzkiej.

CODART

CODART jest jedyną liczącą się w skali międzynarodowej platformą zrzeszającą kuratorów sztuki holenderskiej i flamandzkiej. Wyjątkowość i zakres jej działalności wynika z ogromnej popularności tej sztuki oraz faktu, że można ją znaleźć i podziwiać w tak wielu różnych miejscach na świecie. Najważniejsze zbiory sztuki holenderskiej i flamandzkiej znajdują się w około pięćdziesięciu krajach. Polska zajmuje wśród nich ważne miejsce. Większość tych zbiorów, zgromadzonych przez władców, kolekcjonerów i amatorów, znajduje się dzisiaj w muzeach państwowych. Celem CODART-u jest upowszechnianie i udostępnianie tego dziedzictwa międzynarodowej publiczności oraz propagowanie wiedzy, dzięki czemu fenomen sztuki holenderskiej i flamandzkiej zyskuje współczesny wymiar.

Obecnie do CODART-u należy ponad sześćuset kuratorów z około trzystu muzeów z blisko pięćdziesięciu państw. Jego członkowie pracują nie tylko w prestiżowych instytucjach takich jak Rijksmuseum w Amsterdamie, paryski Luwr czy Muzeum Narodowe w Warszawie, ale także w niewielkich, znaczących zbiorach jak Muzeum Sztuki im. Bogdana i Warwary Chanienko w Kijowie, Muzeum Sztuki Sinebrychoff w Helsinkach czy Kasteel Duivenvoorde w Voorschoten w Holandii. Kuratorzy tych oraz wielu innych zbiorów są zaangażowani w różnorodną działalność CODART-u.

CODART ściśle współpracuje z RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie – Niderlandzki Instytut Historii Sztuki) w Hadze, instytucji badawczej cieszącej się wielką renomą w międzynarodowym środowisku specjalistów w zakresie sztuki holenderskiej i flamandzkiej. Jest subsydiowany przez Holenderskie Ministerstwo Edukacji, Kultury i Nauki, jak również rosnący krąg mecenasów: kolekcjonerów, handlarzy dziełami sztuki, muzea oraz samych członków.

CODART Courant 17

ON THEIR FEET ABOUT CODART & Bringing back the museum & CURATOR'S NEWS & NOTES & special section on
 attributions & partitioning between CODART and the RKD & Jan Piron in Genoa and Florence & Donatello &
 CODART COLLECTION: Dutch and Flemish art in Chicago University & Donatello of an "original" collection in Mantua &
 Flemish silver in the Galleria Nazionale di Palazzo Spina in Genoa & CURATOR'S CASE CODART, by Gerard van der
 FRIEDT & INTERVIEW AL CODART Museum: Beneditto and partner & CURATOR'S INTERVIEW Hanna Bremer,
 interviewed by Rinaud Pichon & CODART ACTIVITIES & FEATS DIVERS & CODART MEMBERS AND NEWS &
 UPCOMING EXHIBITIONS &

Winter 2008



Działalność CODART-u

Dla ułatwienia wymiany informacji oraz współpracy w zakresie działalności wystawienniczej i badawczej CODART oferuje wiele możliwości. Strona internetowa (www.codart.nl) jest doskonałym punktem wyjścia dla wszystkich zainteresowanych sztuką holenderską i flamandzką w zbiorach muzealnych. To jednocześnie platforma wymiany naukowej, narzędzie badawcze i przewodnik po zasobach i źródłach informacji znajdujących się w Internecie. Za pośrednictwem strony można znaleźć wiadomości o aktualnych wydarzeniach, wyszukać informacje o pracownikach muzeów, o aktualnych wystawach, obejrzeć obrazy w katalogach zbiorów i przeczytać publikacje CODART-u.

Coroczne kongresy CODART-u są wyjątkowymi wydarzeniami dla jego członków, zjeżdżających z całego świata, by dyskutować oraz pozyskiwać partnerów do nowych wystaw. Tematy kongresów, paneli dyskusyjnych i podróży studyjnych dotyczą specyfiki pracy kuratora w jej szerokim międzynarodowym i tematycznym aspekcie.

„Focus meetings” to jednodniowe spotkania, podczas których kustosze prezentują swoje kolekcje, zbiory studyjne i omawiają swoje wystawy z zagranicznymi kolegami. Warto w tym miejscu wspomnieć o tym, które odbyło się ostatnio w Narodni galerii w Pradze z okazji wystawy „Rembrandt & Co.” (maj 2012). W ciągu jednego dnia galeria gościła międzynarodową grupę dwudziestu pięciu kuratorów na wykładach i zwiedzaniu ekspozycji. Podczas spotkania specjaliści dyskutowali na temat nierozwiązanych dotychczas kwestii dotyczących atrybucji dzieł sztuki holenderskiej i flamandzkiej znajdujących się w magazynach muzealnych.

Następcą papierowego wydawnictwa CODART *Courant* jest jego pięknie zaprojektowana wersja cyfrowa – CODART eZine. Znajdują się w nim informacje o inicjatywach CODART-u, nowościach, mniej znanych zbiorach i nowych członkach. Zawiera również wiadomości o wynikach zjazdów i podróży studyjnych. Adresowany jest do wszystkich osób interesujących się sztuką holenderską i flamandzką.

CODART i Polska

Od chwili powstania CODART blisko współpracuje z polskimi muzeami, czego efektem był zorganizowany w Utrechcie w 2004 roku kongres „Dutch and Flemish Art in Poland” oraz podróż studyjna do Polski zorganizowana przez CODART i Muzeum Narodowe w Warszawie jako głównego partnera. Dzięki tej inicjatywie międzynarodowa grupa kuratorów pogłębiła swą wiedzę o sztuce holenderskiej i flamandzkiej w ważnych zbiorach polskich oraz o wspólnym dziedzictwie kulturowym Polski i Niderlandów. Jedną z instytucji gospodarzy wykonała tę okazję, organizując specjalnie dla jej uczestników wystawę *Skarby Niderlandów. Rysunki i wybrane ryciny artystów niderlandzkich XVI–XVII wieku ze zbiorów Fundacji Książąt Czartoryskich* (zorganizowaną przez Muzeum Narodowe w Krakowie i Fundację Książąt Czartoryskich, do której piękny katalog przygotowała Ewa Czepielowa). Dodatkowo CODART *Courant* 8 (czerwiec 2004) został poświęcony sztuce holenderskiej i flamandzkiej w Polsce (numer dostępny na: <http://www.codart.nl/downloads/Courants/courant8.pdf>).

Muzeum Narodowe w Warszawie należy do wiernych partnerów CODART-u. Jego kuratorzy są aktywni na konferencjach jako moderatorzy paneli dyskusyjnych oraz jako autorzy artykułów w biuletynach CODART-u. W kwietniu 2011 roku Piotr Borusowski, członek CODART Website Committee, został przedstawiony na stronie jako *curator in the spotlight*.

W wywiadzie dla CODART *Courant* 17 (Winter 2008) przeprowadzonym przez Ruuda Priema (dyrektora Museum het Catharijneconvent w Utrecht), Hanna Benesz opisała znaczenie CODART-u w swojej pracy kustosza w następujący sposób: „Coroczne zjazdy bardzo pogłębiają naszą wiedzę o sztuce holenderskiej i flamandzkiej. [...] Ta wiedza jest szczególnie cenna przy pisaniu katalogów zbiorów. CODART to sieć specjalistów i życzliwych ludzi, niezwykle wartościowa jako platforma służąca wymianie informacji”. Na okładce tego samego numeru *Courant* widniał fragment pięknego obrazu holenderskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.

Więcej informacji można znaleźć na stronie: www.codart.nl lub ezine.codart.nl. Na stronie internetowej można też bezpłatnie zaprenumerować CODART *Notifications* (informacje o wystawach sztuki holenderskiej i flamandzkiej na całym świecie) i CODART *News*. Kuratorów z Polski zainteresowanych członkostwem w Codarcie serdecznie zapraszamy do wypełnienia formularza dostępnego na stronie internetowej.

Pracownicy Muzeum Narodowego w Warszawie zrzeszeni w Codarcie:

Prof. Antoni Ziemia (Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej)

Hanna Benesz (Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej)

Piotr Borusowski (Gabinet Rycin i Rysunków)

Zofia Herman (Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej)

Aleksandra Janiszewska (Zbiory Dawnej Sztuki Europejskiej)

Joanna A. Tomicka (Gabinet Rycin i Rysunków)