Muzeum Narodowe w Warszawie

Zasady bibliograficzne oraz zasady opracowania tekstów dla czasopisma „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series”

1. Zgłaszanie tekstów

Autorzy zgłaszają artykuły wnoszące istotny wkład w rozwój dziedzin z zakresu wyznaczonego przez czasopismo. Oświadczają oryginalność artykułów i to, że nie były wcześniej publikowane. Zespół redakcyjny wyklucza praktyki plagiatu, autoplagiatu i niejawnego lub fałszywego autorstwa oraz wszystkie inne działania niezgodne z etyką publikacji czasopisma. Artykuł może być napisany w języku polskim lub angielskim. Zgłoszenia należy wysyłać na adres: wglowacki@mnw.art.pl lub rocznik@mnw.art.pl. Artykuły należy zgłaszać do **15 stycznia** danego roku do numeru za rok bieżący.

2. Objętość tekstów

- długie – maksymalnie 50 000 znaków (łącznie ze spacjami, włączając w to przypisy), do 20. ilustracji
- krótsze (tzw. shorter notices) – maksymalnie 15 000 znaków (jw.), do 6. ilustracji

Oprócz artykułu autorzy składają:

- streszczenie (max. 1500 znaków) w języku polskim wraz z zestawem słów kluczowych na początku
- biogram (max. 500 znaków)
- bibliografię referencyjną
- listę podpisów pod ilustracje
- komplet ilustracji (w formacie TIFF lub JPG).

Prosimy o podanie afiliacji wraz z numerem ROR, jeśli instytucja go posiada, oraz numeru ORCID w nagłówku artykułu.

3. Uwagi ogólne

Prosimy o użycie czcionki Times New Roman, wielkość czcionki – 12; interlinia: 1,5 odstępu między wierszami, standardowe marginesy; kolejne akapity należy zaznaczać wcięciami akapitowymi. Prosimy o nieformatowanie tekstu.

Daty:

W tekście rozpisujemy:	W notach katalogowych, główkach obiektów, przypisach, w podpisach do ilustracji używamy skrótów:
w 1940 roku w XIII wieku w pierwszej połowie XVI wieku w latach osiemdziesiątych XX wieku początek XVI wieku na przełomie XII i XIII wieku	1940 XIII w. 1. poł. XVI w. lata 80. XX w. pocz. XVI w. XII/XIII w.
ćwierć, koniec – zawsze rozpisane	ćwierć, koniec – zawsze rozpisane
w dacie dziennej miesiąc zapisujemy słownie: 17 grudnia 2023 roku	w przypisach stosujemy przy dacie dziennej zapis arabski: 17.12.2023
w datach życia i innych przedziałach, w tym numerach stron, stosujemy półpauzę: w latach 1914–1940, s. 13–15	w datach życia i innych przedziałach, w tym numerach stron, stosujemy półpauzę: w latach 1914–1940, s. 13–15

Z klawiatury numerycznej półpauzę wprowadzamy przez równoczesne naciśnięcie klawiszy CTRL oraz minus.

Wymiary:
Przy podawaniu wymiarów prosimy o stosowanie znaku matematycznego × ze spacjami przed i po, np. 23 × 27,5 cm.

Tytuły:
Tytuły utworów zapisujemy kursywą.
Tytuły niepublikowanych rozpraw doktorskich zapisujemy w cudzysłowie.
Tytuły czasopism, konferencji, wystaw i cykli prac zapisujemy w cudzysłowie.
Tytuły serii wydawniczych zapisujemy wielkimi literami bez wyróżnienia.

Cytaty:
Cytaty zapisujemy w cudzysłowie i opatrujemy przypisem bibliograficznym.
Opuszczenia w cytacie zapisujemy w nawiasach kwadratowych: [...]
Cytaty w cytacie oznaczamy żabkami skierowanymi do siebie: »…….«

Skróty:
Stosujemy skróty typu: ok., np., m.in., tj., itd., tzw., zob.

Zapożyczenia:
Terminy, słowa i zwroty obcojęzyczne zapisujemy kursywą (np.: *body art*, *œuvre*).

Wyjątkami są słowa obcojęzyczne, których pisownia nie wymaga już kursywy ze względu na częstotliwość stosowania, typu: performance, image, weekend, a także wszystkie te, które weszły do tzw. korpusu (czyli są w słowniku), np. en trois quarts, en face, en pied, femme fatale, enfant terrible, à rebours, par excellence, de facto, ancien régime. Dozwolone są spolszczenia słów anglojęzycznych, np. dżins, menedżer, diler, performans.

Varia:
Po tytule wymienionej w tekście pracy malarskiej, rzeźbiarskiej itd. należy w nawiasie podać miejsce jej przechowywania (oryginalna nazwa muzeum, nazwa miasta w języku polskim).

Nazwiska obce podlegają odmianie.

Liczebniki rozpisujemy do 10, powyżej pozostawiamy cyfrą.

4. Przypisy bibliograficzne

Przypisy – wielkość czcionki: 10, pojedynczy odstęp między wierszami. Przypisy zamykamy kropką.

Redakcja zakłada, że wszystkie przywoływane pozycje bibliograficzne zostały przez autora dokładnie przytoczone z kart tytułowych. Jeżeli autor nie ma możliwości bezpośredniego sprawdzenia poprawności danego zapisu, uprzejmie prosimy o weryfikację w wiarygodnych bazach bibliotecznych: Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Biblioteka Narodowa, Heidelberg University Library, Bibliothèque nationale de France, Warburg Institute Library, The Library of Congress.

W przypadku wątpliwości dotyczących pisowni nazwisk artystów niderlandzkich i innych polecamy zwłaszcza rkd.nl (Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis).

Uwaga! W zapisach baz bibliotecznych dwukropek w tytułach publikacji często oznacza kropkę w zapisie bibliograficznym, np. Agnieszka Taborska, *Spiskowcy wyobraźni: surrealizm = Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*.

Uwaga! Stosujemy oznaczenia i skróty właściwe dla języka polskiego: **red., przeł., nr**

Prosimy o stosowanie łacińskich skrótów bibliograficznych w zapisie prostym:
op. cit. – dzieło cytowane
passim – w różnych miejscach
ibidem – tamże
eadem – taż
idem – tenże
eaedem – te same, tych samych
eidem – ci sami, tych samych
et al. – i in.

s.a. [= sine auctore] – bez autora
s.l. [= sine loco] – bez miejsca
s.a. [= sine anno] – bez roku wydania
s.p. [= sine pagine] – bez numeru strony

Publikacje zwarte powinny zawierać następujące elementy:

- imię i nazwisko autora
- po przecinku tytuł publikacji kursywą
- po przecinku **przeł.** imię i nazwisko tłumacza (jeśli dotyczy)
- po przecinku miejsce i rok wydania
- po przecinku odniesienie do strony lub stron

Uwaga!

- W przypadku, gdy dana publikacja ma więcej niż trzech autorów (lub redaktorów), zasadą jest podawanie **wyłącznie nazwiska pierwszego** z nich i skrótu **et al.**
- Jeśli publikacja jest dwujęzyczna, podajemy oba tytuły przedzielone ukośnikiem / ze spacjami.
- Miejsce wydania podajemy zgodnie z kartą tytułową, bez spolszczania. Jeśli publikacja ma więcej niż jedno miejsce wydania, uwzględniamy tylko pierwsze z nich.
- Fakultatywnie: jeśli publikacja jest częścią serii, na końcu po kropce można podać nazwę serii (wielkimi literami, bez cudzysłowu) i po przecinku numer tomu.

Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945–2005*, Warszawa 2020.

David Graeber, David Wengrow, *Narodziny wszystkiego. Nowa historia ludzkości*, przeł. Robert Filipowski, Poznań 2022, s. 74.

Williams-Krapp Werner, *Die deutschen und niederländischen Legendare des Mittelalters. Studien zu ihrer Überlieferungs-, Text- und Wirkungsgeschichte*, Tübingen 1986. Texte und Textgeschichte, 20.

Niepublikowane prace magisterskie oraz rozprawy doktorskie zapisujemy pismem prostym w cudzysłowie i podając instytucję naukową.

Dorota Jarecka, „Sztuka i lewica komunistyczna (w Polsce) 1944–1948: surrealizm, realizm, marksizm", rozprawa doktorska, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2021.

Prace zbiorowe powinny zawierać następujące elementy:

- tytuł publikacji kursywą
- po przecinku **red.** imię i nazwisko redaktora (prosimy nie stosować zapisu: pod red.)
- po przecinku miejsce i rok wydania (jeśli miejsc wydania jest więcej podajemy tylko pierwsze miasto)

Wy-twórcy książek. Historia społeczności wydawniczej w czasach PRL-u, red. Jacek Mrowczyk, Kraków 2023.

Publishing Manifestos. An International Anthology from Artists and Writers, red. Michalis Pichler, Cambridge 2019.

Rozdział w pracy zbiorowej powinien zawierać następujące elementy:

- imię i nazwisko autora
- po przecinku tytuł rozdziału kursywą
- **[w:]** a następnie tytuł publikacji zbiorowej kursywą
- po przecinku **red.** i imię oraz nazwisko redaktora tomu
- po przecinku miejsce i rok wydania (jeśli miejsc wydania jest więcej podajemy tylko pierwsze miasto)
- po przecinku odniesienie do strony lub stron

Jerzy Strzelczyk, *Odczuwanie przyrody we wcześniejszym średniowieczu* [w:] *Człowiek i przyroda w średniowieczu i we wczesnym okresie nowożytnym*, red. Wojciech Iwańczak, Krzysztof Brach, Warszawa 2000, s. 20–40.

David Bomford, *Perspective, Anamorphosis, and Illusion. Seventeenth-Century Dutch Peep-Shows* [w:] *Vermeer Studies*, red. Ivan Gaskell, Michiel Jonker, New Haven 1998, s. 124–135. Studies in the History of Art, 55, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, 33.

Katalogi wystaw powinny zawierać następujące elementy:

- tytuł publikacji kursywą
- po przecinku **red.** imię i nazwisko redaktora
- po przecinku **kat. wyst.**
- po przecinku instytucja wystawiennicza (w oryginalnym brzmieniu)
- (fakultatywnie, po przecinku, miejsce instytucji wystawienniczej po polsku, tylko jeśli nazwa instytucji ani miejsce wydania nie określa siedziby instytucji)
- po przecinku miejsce i rok wydania (jeśli miejsc wydania jest więcej podajemy tylko pierwsze miasto)

Arkadia, red. Agnieszka Rosales Rodríguez, Antoni Ziemba, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2023.

Themersonowie i awangarda / The Themersons and the Avant-Garde, red. Paweł Polit, kat. wyst., Muzeum Sztuki, Łódź 2013.

Bez gorsetu. Camille Claudel i polskie rzeźbiarki XIX wieku / Corsets Off. Camille Claudel and Polish Women Sculptors of the 19th Century, red. Ewa Ziembińska, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2023.

Zapis katalogu wystawy wędrującej
Meisterwerke mittelalterlicher Kunst aus dem Nationalmuseum Warschau, red. Suzanne Greub, Thierry Greub, Małgorzata Kochanowska, kat. wyst., Museu Nacional de Arte Antiga, Lizbona; Belvedere, Wiedeń; Museum Catharijneconvent, Utrecht, München 2006, s. 132–133, kat. nr 24.

Artykuł w czasopiśmie naukowym powinien zawierać następujące elementy:

- imię i nazwisko autora
- po przecinku tytuł artykułu kursywą
- po przecinku tytuł czasopisma w cudzysłowie i rok wydania (bez rozdzielenia przecinkiem)
- po przecinku wskazanie rocznika i/lub numeru
- po przecinku odniesienie do strony lub stron

Janusz Maciejewski, *Rasa i principium. O przemianach formuły Polski i Polaka w XIX i XX w.*, „Odra" 1989, nr 1, s. 1–15.

Hanna Benesz, *Johann Peter Weyer i pierwsze nabytki Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie. Nowa Seria / Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2022, 11(47), s. 45–59.

Tom McGrath, *Colour in Italian Renaissance Drawings. Reconciling Theory and Practice in Central Italy and Venice*, „Apollo" 1997, 116, nr 429, s. 220–230.

Cytowanie źródeł internetowych:

Jeśli cytowane źródło pochodzi ze strony internetowej [born digital]:

Magdalena Wróblewska, *Artes*, https://culture.pl/pl/tworca/artes.

Jeśli cytowane źródło pochodzi z prasy online, dodajemy po przecinku aktywny link do artykułu i datę dostępu w nawiasie kwadratowym.

Agnieszka Kuczyńska, *L'art magique. Przypadek Zbigniewa Makowskiego*, „Elementy" 2022, nr 2, https://elementymag.art/en/lart-magique-przypadek-zbigniewa-makowskiego/ [dostęp: 23.09.2024].

Karol Sienkiewicz, *Martwy las*, „Dwutygodnik" 2024, nr 2(380), www.dwutygodnik.com/artykul/11133-martwy-las.html [dostęp: 23.09.2024].

Karol Sienkiewicz, *Oni zostali, on wyjechał*, „Gazeta Wyborcza", 20.02.2024, https://wyborcza.pl/7,112588,30714556,oni-zostali-on-wyjechal-opowiesc-o-awansie-spolecznym-wymalowana.html [dostęp: 23.09.2024].

Farhad Manjoo, *Snap Makes a Bet on the Cultural Supremacy of the Camera*, „New York Times", 8.03.2017, www.nytimes.com/2017/03/08/technology/snap-makes-a-bet-on-the-cultural-supremacy-of-the-camera.html [dostęp: 23.09.2024].

Jeśli cytowane źródło online ma przypisany numer DOI, dodajemy go po przecinku jako aktywny link.

Anna Szczepańska, *Spuścizna Kazimierza Michałowskiego w Archiwum Muzeum Narodowego w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego W Warszawie. Nowa Seria Journal of the National Museum in Warsaw. New Series" 2024, 13(49), s. 9–27, https://doi.org/10.63538/rmnwns.013.01.

W przypadku publikacji zdigitalizowanych, dostępnych w bazach online prosimy o podanie aktywnego linku do strony internetowej z datą dostępu w nawiasie kwadratowym.

llustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Nationen im königl. Glaspalaste, München 1893, https://archive.org/details/illustrierterkat00munc_0 [dostęp: 23.09.2024].

Archiwalia powinny zostać opisane w następujący sposób:

- nazwa archiwum (przy pierwszym cytowaniu w nawiasie okrągłym należy podać skrót poprzedzony sformułowaniem „**dalej**")
- po przecinku nazwa zespołu względnie zbioru archiwalnego (w przypadku nazwy zespołu/zbioru archiwalnego przy pierwszym cytowaniu w nawiasie okrągłym należy podać skrót poprzedzony sformułowaniem „dalej")
- po przecinku sygnatura jednostki archiwalnej
- po półpauzie opis dokumentu
- po przecinku numer strony lub karty

Archiwum Muzeum Narodowego w Warszawie (**dalej** AMNW), Akta osobowe (dalej Akta), sygn. 605c –Gembarzewski B., s. 1–2.

Archiwum Państwowe w Warszawie (dalej APW), zespół 194/0, sygn. 473/85 – Księga rachunkowa Archiwum Ikonograficznego, 1 czerwca 1914 – grudzień 1923, [s.p.].

Zasady skracania pozycji do op. cit.

Jeżeli w artykule pojawia się tylko jedna pozycja danego autora – wystarczy ją skrócić do op. cit.

Jeżeli dany autor ma więcej niż jedną pozycję cytowaną, wówczas zapisujemy początek tytułu z wielokropkiem.

Tylko jedna pozycja:
Thea Burns, *The Invention of Pastel Painting*, London 2007, s. 17.

Dalej:
T. Burns, op. cit., s. 150.

Więcej niż jedna pozycja tego samego autora:
Tom McGrath, *Colour in Italian Renaissance Drawings. Reconciling Theory and Practice in Central Italy and Venice*, „Apollo" 1997, 116, nr 429, s. 220–230.

Tom McGrath, *Observations on the Function of Watercolors and Pastels in Italian Renaissance Drawings* [w:] *The Broad Spectrum. Studies in the Materials, Techniques, and Conservation of Color on Paper*, red. Harriet K. Stratis, Britt Salvesen, London 2002, s. 73.

Dalej:
T. McGrath, *Colour in Italian Renaissance Drawings*..., op. cit., s. 225.

T. McGrath, *Observations on the Function of Watercolors*..., op. cit., s. 80.

5. Bibliografia referencyjna

Prosimy o dołączenie osobnego pliku z bibliografią referencyjną do artykułu. Powinna ona zawierać wyłącznie najważniejsze publikacje, na które autor powołuje się w tekście, **uporządkowane alfabetycznie według nazwiska autora** (przy czym nazwiska tłumaczy, redaktorów podajemy w szyku imię–nazwisko). Po przecinku dodajemy aktywny link do artykułu i datę dostępu w nawiasie kwadratowym. Zachęcamy do podawania numeru DOI artykułu, jeśli to możliwe.

6. Ilustracje do tekstu

Ilustracje powinny być opisane według następującego schematu (poprzedzone numerami w zapisie zaczynającym się od małej litery – il. 1, il. 2):

- autor
- tytuł dzieła
- datowanie
- właściciel
- źródło ilustracji/copyright (np. fot. Muzeum Narodowe w Warszawie; fot. Anders Sune Berg / © Ny Carlsberg Glyptotek)

Prosimy o zapisywanie ilustracji w tekście artykułu w układzie chronologicznym.
Autorzy proszeni są o ustalenie prawidłowego zapisu copyrightu wymaganego przez właściciela ilustracji.

7. Transliteracja

Przypominamy, że w pracach naukowych oraz w opisach bibliograficznych należy stosować transliterację międzynarodową zgodną z zaleceniami Międzynarodowej Organizacji Normalizacyjnej. Dlatego uprzejmie prosimy o korzystanie z tabel ze wzorami transliteracji i transkrypcji słowiańskich alfabetów cyrylickich czy greki dostępnych np. w *Słowniku ortograficznym*. Prosimy o transliterowanie tytułów.

8. Modernizacja tekstu

Jeśli cytat nie stanowi ilustracji zagadnień filologicznych, należy poddać go modernizacji w zakresie ortografii, grafii i interpunkcji. W zakresie ortografii w tekstach pochodzących z XIX i początku XX wieku modernizacji podlega najczęściej:
a) pisownia małymi i wielkimi literami (ma być zgodna ze współczesną normą, np. *Generał → generał*, *Romantyzm → romantyzm*, *Barok → barok*)
b) pisownia łączna, rozdzielna i z łącznikiem, *zdaleka → z daleka*, *bom-ci → bom ci*)
c) pisownia samogłosek ścieśnionych *é* i *ó* (pisownię wyrazów z tymi literami sprowadza się do pisowni dzisiejszej, np. *chłodnéj → chłodnej*, *bożéj → bożej*)
d) tzw. pisowni joty oddawanej przez *i*, *j*, *y* (pisownię wyrazów z tymi literami sprowadza się do pisowni dzisiejszej, np. *dyadem → diadem*, *kurjer → kurier*)
e) innych form (mają być zgodne ze współczesną pisownią, np. *rzempolić → rzępolić*, *illustrowany → ilustrowany*).
Dlatego przygotowując bibliografię, należy podawać tytuły czasopism, uwzględniając ten wymóg – „Tygodnik Ilustrowany”, „Kurier Codzienny”.

W razie wątpliwości prosimy o kontakt z redakcją:
wglowacki@mnw.art.pl (p.o. redaktor naukowy) / akielczewska@mnw.art.pl (redaktor prowadząca).

Warszawa, 27 lutego 2026 r.
Opracowanie: Redakcja „Rocznika”